La Canción Moderna

RADIO

LIDIA Y
VIOLETA DESMOND

10 cts

Foto Stanton

Fernando Ochoa

Como Don Bildigerno, o bajo el frack aristocrático, siempre destaca las múltiples facetas de su emotivo temperamento artístico.

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35, LIBERTAD 1219
BUENOS AIRES

RADIO LA CANCION MODERNA

EDITOR - PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR:
MANUEL A. MEAÑOS

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Diciembre 14 de 1935 — N°. 404

ESE ARTICULO 126 ....

No suele aplicarse prudentemente

En un espacio de diez días, los aparatos radio-goniométricos de la Dirección de Radiocomunicaciones localizaron en distintos sectores de la ciudad, dos estaciones experimentales que funcionaban clandestinamente. Nada más correcto ni más justo: las autoridades competentes deben velar por la normalidad en las transmisiones radiotelefónicas, así correspondan a una esfera de índole más familiar que pública.

El artículo 126 del Reglamento de Radiocomunicaciones lo establece claramente: la estación que funcione sin la correspondiente autorización, será clausurada. Lo vemos claramente. Pero lo que no nos resulta claro ni siquiera lógico, ni aún prudente, es que el mismo artículo ordene la destrucción de los materiales de que estuviera formado el equipo de la estación clandestina.

La Dirección de Radiocomunicaciones puede emplear los derechos que le confiere su Reglamento en el sentido de impedir, con todo el rigor del caso, que una estación de aficionados siga funcionando sin haber solicitado previo permiso, ya sea por negligencia, descuido o indiferencia, pero lo que no concebimos, es que impunemente proceda a la destrucción de las instalaciones de la estación, cuya adquisición, en la mayoría de los casos, es fruto de privaciones y sacrificios, por parte de gente adicta al placer de construirse un modesto equipo, y propalar ingenuas transmisiones entre las demás estaciones experimentales.

Veríamos muy bien que esas instalaciones fueran confiscadas hasta tanto el aficionado pusiera en condiciones su estación, pero no podemos consignar sin pena, el espectáculo triste de unos señores que se introducen al domicilio de un aficionado y se dan a la tarea odiosa de romper e inutilizar un equipo que costó penurias y sacrificios...

El 28 de diciembre editaremos un Número Extraordinario

Singular expectativa rodea la aparición de nuestro número extraordinario del 28 de diciembre, cuyo anuncio formulamos en nuestra edición anterior.

Se trata de un ponderable esfuerzo gráfico e informativo, de cien páginas, 64 de ellas en roto-offsett, 16 en fotocromo en papel shamoire y el pliego común, además de una artística tapa alegórica que llamará justamente la atención, por su vistosa interpretación realizada por conocidas figuras del ambiente.

El más detallado material informativo y gráfico comprenderá ese número extraordinario de fin de año en el que el lector encontrará un minucioso resumen del año radiotelefónico, anécdotas, intimidad y propósitos de los artistas favoritos del público forman parte del sumario de esa edición, que podrá ser adquirida al precio corriente de diez centavos el ejemplar.

Con grandes reformas aparecerá "La Canción Moderna"

Según lo adelantáramos en ediciones anteriores, a partir del primer sábado del mes de enero, nuestra revista introducirá fundamentales reformas en su material y presentación.

Nuevas secciones engrosarán su caudal de lectura, innovaciones en su parte gráfica y una nueva sección en colores, darán a LA CANCION MODERNA el extraordinario impulso a que se vé obligada por el creciente favor popular. Difícilmente podrá superarse en presentación y material cada una de nuestras entregas, donde el lector encontrará siempre la información más al día y la nota gráfica de mayor interés, dentro del depurado buen gusto a que estamos ceñidos. Y demás está decir que nos mantendremos dentro de nuestro precio de venta habitual.

No se cumplen los límites impuestos a la publicidad

En un pequeño folleto, la Dirección de Radiocomunicaciones ha agrupado la colección de las disposiciones vigentes para las estaciones de radiodifusión. Este folleto ha sido profusamente distribuído, en forma que su contenido difícilmente puede ser ignorado por ninguna broadcasting.

En su capítulo primero, precisamente el primer artículo, dice textualmente: "Admítese un máximo de cien palabras de publicidad comercial entre cada número del programa". Seguramente nuestros lectores se asombrarán al conocer esta disposición, en razón de que casi la totalidad de las broadcasting invaden el límite fijado, con un exceso que algunas veces llega al doble de esas cien palabras.

No comprendemos el porqué de una tolerancia, proviniendo de una repartición que se ha mostrado exigente algunas veces en exceso, en materia de exigir el cumplimiento de sus disposiciones, y aún de otras que ni siquiera están acordadas todavía. Y desde el momento que las direcciones artísticas confeccionan sus programas en la forma en que se hace actualmente, es que se cuenta con una impunidad francamente incomprensible.

Repetimos —frecuentemente nos ocupamos de ello— que en esas audiciones la parte artística ocupa un espacio inferior al que llenan los interminables avisos comerciales. No hay no puede haber un solo oyente que ante semejante derrame verbal, musicado o teatralizado, no concluya por abominar de un abuso que se le impone con una falta de respeto tocante en un verdadero desprecio.

La Dirección de Radiocomunicaciones, que con tan discutible celo persigue a los modestos aficionados que tras ingentes sacrificios construyen pequeños aparatos t ansmisores, con simples fines de distracción, destruyendo sus equipos, deja, en cambio en la impunidad, a estos potentados de la industria, que con un exclusivo afán de lucro, contravienen disposiciones de esa entidad, en una actitud irrespetuosa para el oyente y atentatoria de la calidad artística mínima que debe ser exigida.

LOS "ANIMADORES"

Muchas veces hemos insistido sobre este punto, pero como siempre está de rigurosa actualidad, nos vemos en la obligación de hacerlo una vez más: para imprimir un sello de personalidad a las audiciones, se recurre a un señor a quien se denomina "animador". Pero lejos de justificar este título, los "animadores", muchas veces, desaniman al oyente. Algunos creen cumplir con su misión anunciando a los artistas con calificativos a granel: 'escucharán al insuperable cantor X, en una sensacional interpretación del formidable tango "Modestia" de los reputados autores N y Z". Otros, han hallado un "estilo" originalísimo: relatan un cuento que pretende ser gracioso y resulta netamente fúnebre, e inmediatamente agregan "que chiste malo, perdón". Este recurso está prodigándose en forma que constituye un tormento para la paciencia del radioescucha. Si el chiste es malo, ¿para qué relatarlo? Con ese criterio, podrían desfilar ante el micrófono personas carentes en absoluto de dotes vocales, cantar, y al concluir, disculparse diciendo: ¡Qué mal he cantado! ¡Perdón! Pero los "optimistas" animadores continúan su labor, sin mayores variantes. ¿Y las direcciones artísticas? ¡Bien, gracias!



MAÑANA TERMINA SU ACTUACION LA BLUE AMERICAN JAZZ

Después de una prolongada actuación frente al micrófono de Radio Splendid, dará por terminada la temporada correspondiente al año actual la Blue American Jazz, uno de los conjuntos que más sobresaliera en los programas del año.

Aun no se ha decidido la futura actuación de esta orquesta de jazz, pero no sería difícil que en el año próximo vuelva a integrar los programas de Radio Splendid, ya que su labor frente a ese micrófono se ha visto acompañada por el más caluroso apoyo popular, en mérito a sus condiciones en el género que cultiva.

Cumple tres años la Audición Cinematográfica de Adolfo R. Avilés



Todo el mundo sabe que Adolfo R. Avilés es el decano de los comentaristas cinematográficos radiotelefónicos. Es, puede decirse, el creador de esta actividad generalizada hoy, pero difícilmente se le pueden comparar en interés, vivacidad e información.

Desde el micrófono de Radio Splendid, Avilés ha venido desarrollando durante tres años una labor de divulgación, que ha merecido el más franco apoyo del público. Celebrando ese grato acontecimiento, mañana, a las 10 horas, en el escenario del Palace Theatre, calle Corrientes 740. Con esa fiesta se cerrará la actividad cinematográfica radial de 1935, habiéndose confeccionado un programa de gran atracción, entre otras, la película "El Hollywood que yo he visto", filmada por el propio Avilés.

Las comedias musicales de González Pulido en Radio La Nación



Tras la considerable expectativa que rodeara el anuncio de su debut, se ha presentado en L. R. 6, Radio La Nación, la compañía de comedias musicales dirigida por González Pulido.

Según lo anunciáramos, forman parte de la misma, la primera actriz cómica María Luisa Notar, el tenor Leandro Clemente, Lita Sandoval y Olga Gómez, y su presentación ha constituído el éxito que era de esperarse de la calidad de sus intérpretes y las condiciones de su director, lo que hace suponer que logrará la misma corriente de opinión de sus conjuntos anteriores.

SE CASO R. LOPRESTI

El joven actor Roberto Lopresti, de descollante actuación en la compañía teatral dirigida por Roberto Salinas, ha contraído enlace recientemente con la señorita Susana P. Irao'a.

Con este motivo ha recibido infinidad de felicitaciones y el homenaje de sus compañeros de labor se traducirá en una cena a realizarse el 24 de este mes en un restaurante céntrico, festejándose en esa oportunidad el primer mes de matrimonio.

Tres novedades en Radio Stentor

No han perdido interés durante este mes los programas de Radio Stentor. Los oyentes han recibido complacidos la presentación de Baby Daw, la popular cancionista internacional, la audición "Son las ocho", a cargo de un periodista de nota, y la simpática fiesta que el 23 del corriente, a las 18 horas, ofrecerá Harold Mickey en honor de los pibes, celebrando la Navidad, con exhibición de películas, la mayoría de ellas del tocayo del nombrado animador.



Con estos elementos, R. Stentor coloca su programa de este mes dentro de la categoría a que nos tiene acostumbrados.

HECTOR PALACIOS EN L. R. 3

El cantor nacional Héctor Palacios, de festejada actuación en Radio Fénix, acaba de suscribir contrato con Radio Belgrano para actuar frente a su micrófono durante todo el año 1936.

No cabe duda de que se trata de una valiosa adquisición para los programas del Palacio, que acapara así casi la totalidad de los elementos descollantes en el cancionero popular, entre cuyo número puede contarse sin ningún desmedro, este cantor que día a día gana más en la opinión general.

MARTINELLI MASSA ANIMA UN PERSONAJE

Martinelli Massa, el afortunado coautor de los exitosos episodios de Scangariello, está de nuevo en vías de conseguir un nuevo suceso, en la doble personalidad de autor e intérprete.

Esta semana hizo su aparición por la onda de Radio Belgrano, una audición bajo el epígrafe de "Hora del Mocito", debido a la pluma del aplaudido autor y según informamos con el aliciente de ser interpretada por el mismo. Sus primeras ediciones radiotelefónicas le han valido general aceptación.

OLVEIRA Y D'ELIA

TRANSMITIRAN MAÑANA POR L. S. 4 RADIO PORTEÑA EL PARTIDO ENTRE

SAN LORENZO Y CHACARITA JUNIORS

noticias de actualidad



PIERINA DEALESSI Y JOSE OLARRA ACTUARAN EN RADIO STENTOR

Contrariamente a lo que se venía anunciando sobre el desvinculamiento de Pierina Dealessi y José Olarra del elenco artístico de Radio Stentor, los directores de esta emisora nos hacen saber que éstos han sido contratados para continuar actuando durante el transcurso de todo el año venidero. Previamente, se nos informa, Dealessi y Olarra, al frente de una compañía actuarán el próximo mes de enero en Montevideo, para reaparecer luego en febrero ante el micrófono de Radio Stentor. Sin duda alguna, la adquisición de estos valiosos elementos constituye para el elenco de L. S. 8, durante el próximo año un considerable refuerzo, dada la bien ganada popularidad de este binomio.



PALITOS SERA ANIMADOR DE L. S. 8

La dirección artística de Radio Stentor continúa empeñada en la difícil tarea de componer su elenco artístico para la próxima temporada. A los numerosos números ya contratados, hay que agregar al popular actor Palitos, cuya actuación es bien conocida por el público porteño.

Actuando como animador y actor cómico Palitos ha de reeditar, sin duda alguna, ante el micrófono de Radio Stentor, los grandes éxitos que merecieron su consagración en la escena.

Don Dean vuelve a actuar?

Después de una ausencia que se prolongó por espacio de varios meses, se encuentra nuevamente entre nosotros Don Dean, el director de conjunto americano que lograra entre nosotros una notoriedad bastante intensa. Don Dean regresa de los Estados Unidos, según se nos informa, por motivos particulares, pero no sería difícil que su presencia sea aprovechada por algún broadcaster, para contratarlo. Volveríamos a escuchar entonces, a uno de los músicos que inició, puede decirse, una corriente de opinión en contra de los conjuntos extranjeros, por los sueldos astronómicos con que se le retribuyen y la discutible superioridad musical sobre nuestras orquestas de jazz.



TENOR VIENES EN L. S. 1

El tenor vienés Otto Berger, de gran reputación en Alemania, ha llegado recientemente a Buenos Aires, contratado por la Broadcasting Municipal, para actuar frente a su micrófono. Se trata de un destacado intérprete de ópera y opereta, que ha triunfado en escenarios de Viena y Berlín. Ha cultivado preferentemente el repertorio de Strauss, y no cabe duda, dado sus antecedentes, que le espera una acogida calurosa de parte de nuestro público oyente.

LOUIS BLUE EN R. SPLENDID

Louis Blue es una cancionista americana que ya ha actuado frente al micrófono de Radio Belgrano, y a pesar de tratarse de un elemento de indudables condiciones su actuación fué breve. Se dedica con preferencia a la interpretación del folklore negro, y no cabe duda de que en su género es una cultora excepcional. Volverá a presentarse a los oyentes por intermedio de Radio Splendid, en la semana próxima.

TANAGRA DEBUTARA EN BREVE

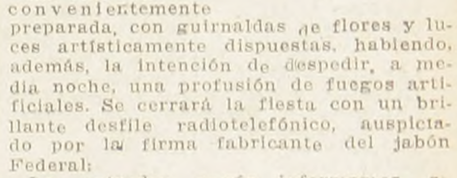
La cancionista Tanagra, intérprete de méritos que, además del cancionero nacional, cuenta en su repertorio con selectas piezas del folklore centroamericano; después de un breve descanso, vuelve a actuar por el micrófono, debutando en estos días por L.R.9, Radio Fénix, donde no es aventurado anticipar que obtendrá la misma aceptación que logró en sus anteriores actuaciones.

SE APROXIMAN LOS GRANDES BAILES DE FIN DE AÑO EN EL LUNA PARK

Pocas veces el anuncio de los tradicionales festejos de Navidad y Año Nuevo, ha despertado una expectativa tan considerable como la que rodea a los grandes bailes que con motivo de la celebración de esas festividades, se están organizando en el amplio marco del Luna Park.

Y es que la calidad del espectáculo a ofrecerse, unido al extraordinario brillo que adquirirán los bailes, hacen de esta fiesta el punto obligado de todos aquellos que deponen toda preocupación para despedir el año en un ambiente de ruidosa alegría.

Nada menos que la gran orquesta típica sinfónica del maestro Francisco Canaro y la jazz de Pájaro Blanco, alternarán el programa musical bailable, y esto expresa claramente el por qué de la atracción básica de esta verdadera apoteosis de la danza.



La sala ha sido convenientemente preparada, con guirnaldas de flores y luces artísticamente dispuestas, habiendo, además, la intención de despedir, a media noche, una profusión de fuegos artificiales. Se cerrará la fiesta con un brillante desfile radiotelefónico, auspiciado por la firma fabricante del jabón Federal.

Las entradas, según informamos, se cobrarán tres pesos para caballeros y un peso para las damas, contándose con un excelente servicio de buffet a precios módicos.

Característica	Estación
L S 10	Callao ....
L S 3	Mayo ....
L S 4	Porteña ...
L S 1	Municipal .
L R 10	Cultura ...
L R 5	Excelsior ..
L R 6	La Nación
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina.
L R 3	Belgrano ..
L R 4	Splendid ..
L R 9	Fénix .....
L S 5	Rivadavia.
L R 8	París .....
L S 2	Prieto ....
L S 8	Sténtor ...
L S 9	L. V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR2 Informativo
LR3 J. Vidal - P. Achaval
LR4 Noticioso
LR5 Informatiov - Grab.
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 Diario en Síntesis
LS8 Noticioso - Organo
LS10 Noticioso

9.30
LR3 A. Soifer
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 J. C. Videla

9.45
LR3 Elena Ayala
LR6 Gimnasia
LS6 Tip. Chillemi

10
LR2 Informativo
LR3 Alberto Soifer
LR4 Grabac. - E. Maroni
LR5 Música Selecta
LR9 B. Lucero
LR10 A. Torino
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Trío Mocciola
LS8 Luis Cardoso
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR2 Tip. Bonavena
LR3 Elena Ayala
LR9 Turf
LR10 M. Margol
LS6 Piano Splinter - C. Di Nápole

10.30
LR2 Carlos Romeu
LR3 Carlos Lafuente
LR10 A. Torino
LS1 Nuestro Club
LS6 Trío A. B. C.
LS8 L. Cardoso
LS9 Rosales-Bazán

10.45
LR3 Elena Ayala
LR6 M. Matter
LR9 Héctor Palacios
LR10 Marta Margol
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Tip. Chillemi

11
LR2 Tip. Bonavena - Grabaciones
LR3 Tip. Firpo
LR5 Cine Dial
LR6 Orq. Ubeda
LR9 Serpentinas
LR10 Orq. Starikow
LS4 Turf
LS6 Trío Mocciola
LS8 Luis Cardoso
LS9 Desfile de Ases del Canto Criollo
LS10 Grabac. de Jazz

11.15
LR3 Fanny Loy
LR4 Osvaldo Moreno
LR6 M. Matter
LR8 Lina Márquez
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Torres-Alperi
LS4 Deportes
LS6 Canzone Di Nápole - R. Cobos
LS8 Pickins Sisters

LS10 Aud. República de la Boca

11.30
LR2 Bol. Jurídico
LR3 Típica Firpo
LR4 Orq. Caló
LR6 Orq. Ubeda
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Orq. Starikow
LS1 Tip. Lomuto
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.
LS8 La Plata Radial

11.45
LR3 Carlos Lafuente
LR4 Boletín Policial
LR8 Lina Márquez
LR6 Brochazos
LR9 Orq. Keclach
LR10 G. Boir
LS1 Marcela Dibar
LS6 Tip. Chillemi - R. Cobos

12
LR2 Pipiolo
LR3 Fanny Loy
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Jazz Santa Paula
LR9 Hora Ofic. - Héctor Palacios
LR10 Automovilismo
LS1 Tip. Lomuto
LS2 Tip. Prieto - Cuart. Melodía
LS3 Hora Barracas - A. Suárez
LS4 Tip. Firpo
LS6 Trío Mocciola
LS8 Tip. Germino
LS10 Tip. Pocholo

12.15
LR2 Desde el H. para C.
LR3 Informativo
LR4 Tip. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Tita Vidal
LR9 Tip. Pugliese
LR10 Tip. Zerrillo
LS1 Marcela Dibar
LS2 Sext. Prieto
LS4 Fanny Loy
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Noticioso

12.30
LR3 Carlos Lafuente
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Canc. Internacional.
LR6 Orq. Ubeda
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Torres-Alperi
LS1 Tip. Lomuto
LS2 O. Alonso
LS3 Hora Alemana
LS4 Andrés Falgás
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Chola Bosch
LS9 Eco Español
LS10 J. del Prado

12.45
LR2 Sext. Prieto
LR3 Fanny Loy
LR4 Enrique Delfino
LR5 Orq. Mirabet
LR6 M. Matter - Orq. Ubeda
LR9 Orq. Ketclach
LR10 G. Bour
LS1 Marcela Dibar
LS2 Not. Radio-teatraliz.
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Tip. Caló
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Tip. Germino - Alsina-Senra-Bagliotti
LS10 Orq. Clásica

13
LR2 A. Pagano - J. Gómez
LR3 Torres-Alperi
LR4 Orq. Clásica
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 La Voz de L.R. 6
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR10 Carlos Lafuente
LS1 Banda Municipal
LS2 T. Prieto - O. Alonso
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Cenizas del Fogón
LS8 Chola Bosch - Tip. Germino
LS10 J. del Prado

13.15
LR3 Ana May - Tip. Firpo
LR4 Tip. Caló

LR5 Música Ligera
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Orq. Puglisi
LR10 Hora Hebrea
LS2 O. Alonso
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti - C. Bosch
LS10 Tip. Pocholo

13.30
LR2 Informativo
LR3 Andrés Falgás
LR4 Ortiz Tirado
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Orq. Ubeda
LR9 Zulema Ucelli
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS9 Revista del Cine
LS10 Campos Urquiza

13.45
LR2 T. Prieto - O. Alonso
LR3 Cinematografía
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 M. Torres - Ubeda
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora Misterio
LS2 Hora Sirio Libanesa
LS6 Tip. Requena
LS10 Tip. Pocholo

14
LR4 Adolfo Avilés
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Film Fonográfico
LR9 Orq. Ketclach
LS1 El Cine y su Música
LS5 Matinée - Foot-Ball
LS6 S. Frías
LS10 Bailables

14.15
LR6 Ubeda - M. Torres
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Nelly L'Etoil
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 Operas
LR6 E. Lamas
LR10 E. Arvallo
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Matinee - Foot-Ball
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club

14.45
LR3 Andrés Falgás
LR6 Orq. Ubeda
LR10 Nelly L'Etoil

15
LR3 Ilda Rufino
LR9 Georges Max
LR10 Entre Nous
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Tip. Firpo
LS9 Desfile Odeón

15.15
LR3 Andrés Falgás
LS4 Hilda Rufino
LS6 Ercilia Palma
LS8 Tip. Lovisuto

15.30
LR3 Cuarteto Firpo
LR6 Je Sais Tout
LR8 Alma Bambú
LR10 E. Arvallo
LS4 Las Bohemias
LS6 Tip. Requena
LS8 Dora Castels

15.45
LR3 Hilda Rufino
LR10 Nelly L'Etoil
LS1 Pinceladas
LS6 Dúo del Bueno
LS8 Tip. Lovisuto

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 M. del Valle
LR10 Grabaciones
LS4 Cto. Firpo
LS6 S. Frías
LS8 Informativo
LS9 Bailables

16.15
LR6 Juancho
LR9 Grabacion. Bailables
LR10 E. Arvallo
LS4 Canc. Saya
LS6 Tip. Requena - E. Palma
LS8 Dora Castels - Tip. Lovisuto

16.30
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Haydee Lourtalou
LR10 Susana Estrada
LS1 El rincón de los niños
LS4 Navarro-Lara
LS6 Conjunto Infantil
LS8 Dora Castels

16.45
LR3 Las Bohemias
LR9 María del Valle
LR10 E. Arvallo
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Voz Hebrea
LS8 Tip. Lovisuto

17
LR4 Hora Francesa
LR5 Nelly Rubens
LR8 Tip. Pastori
LR10 Marylin
LS1 La Voix de France
LS4 Canc. Saya
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Cantor Rico

17.15
LR3 Informativo
LR5 Pura Schroeder
LR6 Felicitas
LR8 Música de Jazz
LS4 Tip. H. Canaro

17.30
LR2 Match de Foot-Ball
LR3 Charlo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 C. Suviron
LR8 Tip. Pastori
LR9 María del Valle
LS2 Match de Foot-Ball
LS4 P. Trigueros
LS8 Aud. Especial
LS9 Hnos. Rodríguez - Cantor Argañaraz

17.45
LR3 Mercedes Simone
LR5 Carlos Figueroa
LR8 Música de Jazz
LR9 Match de Foot-Ball
LR10 Susana Estrada
LS4 Tip. H. Canaro - Navarro-Lara

18
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegría
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tomas Rurales
LR8 Tip. Pastori
LR10 Boletín Jurídico
LS1 Boletín Agricultura
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Cia. R. Salinas

18.15
LR8 Música de Jazz
LS4 Mercedes Simone
LS6 Lopecito

18.30
LR3 Los Dandys
LR4 Hugo Gerard
LR5 Nelly Rubens
LR6 C. Suviron
LR8 Tip. Pastori
LR10 Bol. B. Juniors
LS4 Navarro-Lara
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Turf
LS9 Hnos. Coultas
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45
LR4 Trío Clásico
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Música de Jazz
LR10 Alabama Jazz
LS4 Lucrecia Velez
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Dimas

19
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Jazz Splendid
LR5 Carlos Figueroa
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR10 E. Way
LS3 Hugo Gerard - B. Blain
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Conj. Chiaveti
LS8 Noticioso
LS10 Trío Sureda

19.15
LR3 Charlo
LR5 Orq. Ambassador
LR10 Alabama Jazz
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Tip. Taverna
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Luis Triguero

19.30
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Noticioso
LR5 C. de Figueroa
LR6 Last Reason
LR10 Martá de los Ríos
LS2 Sam Liberman y su Jazz
LS4 Conferencia
LS6 T. Ibañez - Trío Chiavetti - Lopecito

LS8 Momento Deportivo Sabina Olmos
LS10 Trío Sureda

19.45
LR3 Banda da Lua - M. Simone
LR6 Juan Giliberti
LR8 Grabaciones
LR10 Alabama Jazz
LS2 Sam Liberman - A. Rojas
LS4 Tip. Vardaro
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Tip. Tinelli
LS10 La Andalucita

20
LR2 Pandilla Campana
LR3 Chela y Freddy - Ana May
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Tip. Zerrillo - E. Bor
LR8 Hnos. Berón
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 M. de los Ríos
LS1 Orq. Starikow
LS2 Ignacio Corsini
LS4 Los Hinchas
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Cuarteto Melodía - Sabina Olmos
LS9 Bailables
LS10 Aud. Hisp Argentina

20.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Don Montiel
LR5 Informativo
LR8 Tip. Brighenti
LR10 Turf
LS1 Alida Vezqueni
LS2 Pandilla Campana
LS5 Grabac. - Tip. Caló
LS6 Tip. Taverna - Lopecito
LS8 Tip. Tinelli

20.30
LR3 Banda da Lua
LR4 Ada Falcón
LR5 Ocampo-Flores - Turf
LR6 Juan Giliberti
LR8 Trío Gloria
LR9 Pratesi-Felica
LR10 La Sombra
LS1 Orq. Starikow
LS2 C. Cavalcanti - Tip. De Caro - A. Rojas.
LS3 Aud. Sirio Libanesa
LS6 T. Ibañez - Lopecito
LS8 Cto. Melodía - S. Olmos
LS10 El Mirlo

20.45
LR2 Ignacio Corsini - Sex. Prieto
LR3 Ana May - Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Enzo Bor - Tip. Zerrillo
LR8 Virginia Vera
LR9 Turf
LS1 Alida Vezquini
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Tip. Pocholo - Lopecito
LS8 Marimba Cuzclatán
LS10 El Mirlo

21
LR2 C. Louzan
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Tip. Caló - A. Falcón
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Dora Delly
LR8 Trío Gloria
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 M. de los Ríos
LS1 Orq. Starikow
LS2 S. Cavalcanti
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Camila Quiroga
LS6 T. Ibañez - Lopecito
LS8 Tip. Tinelli
LS9 Dalbert - E. Fulton
LS10 La Andalucita

21.15
LR2 Tip. J. De Caro - I. Corsini
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Hnos. Berón
LR9 Tip. Rodríguez
LR10 Tip. Servidio
LS1 Alida Vezquini
LS2 Sam Liberman - S. Cavalcanti
LS6 Trío A. B. C.

LS8 Dealessi-Olarra
LS10 Luis Triguero

21.30
LR2 Tip. J. De Caro
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Orq. Almirall
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Juan Giliberti
LR8 Tip. Brighenti
LR9 Pratesi-Felica
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el Colón
LS2 Sam Liberman
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Aud. Ibero Americ.
LS8 Tip. Tinelli - Naty Carol
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45
LR2 C. Louzan - Tip. J. De Caro
LR3 Ana May - Banda da Lua
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Ramírez - Tip. Zerrillo
LR8 Virginia Vera
LR9 Hugo Gutiérrez
LS2 El Enmascarado
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Grabaciones
LS8 Marimba Cuzclatán

22
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Bailables Geniol
LR4 Tip. Caló
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Dora Delly
LR8 Tip. Brighenti
LR9 Tip. Rodríguez
LS2 Franco Mar
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Nino Vaccari - Naty Carol
LS9 Ecos del Motor
LS10 La Voz de la Patag.

22.15
LR2 Tip. De Caro
LR3 Bailes Geniol
LR4 Ada Falcón
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Juan Giliberti
LR8 Hnos. Berón
LR9 Noticioso
LS3 Desde un Teatro
LS4 Ana May
LS6 Trío Sureda
LS8 Marimba Cuzclatán

22.30
LR2 C. Louzan - Grab.
LR3 Bailes Geniol
LR4 Desde un Teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Tip. Brighenti
LR9 Pratesi Felica
LR10 Ana May
LS2 Tip. Prieto
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Desde el Luna Park
LS6 R. Montes
LS8 Nino Vaccari - Naty Carol
LS10 Bailables

22.45
LR3 Bailes Geniol
LR5 Bailables - Tip. Danesi - Jazz G. Streton
LR6 Dora Delly
LR8 Virginia Vera
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Tip. Servidio
LS2 Tip. Prieto
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Marimba Cuzclatán

23
LR3 Bailes Geniol
LR6 Informativo
LR9 Tip. Rodríguez
LR10 Ana May
LS2 Informativo
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Bailes Geniol
LR10 Tip. Servidio
LS6 Ramón Montes

23.30
LR3 Bailes Geniol
LR10 Ana May
LS6 Quinteto Vedia

23.45
LR3 Bailes Geniol
LR10 Tip. Servidio
LS6 Trío Sureda



AMANDA LEDESMA ACTUARA EXCLUSIVAMENTE EN R. BELGRANO

Entre los numerosos compromisos que llegan a su fin el 31 del corriente, en los programas de Radio Belgrano, figura la excelente cancionista nacional Amanda Ledesma, que recientemente reapareciera frente a ese micrófono, después de una jira exitosa en Montevideo. Estamos en condiciones de adelantar a nuestros lectores la noticia de que Amanda Ledesma renovará su compromiso con Radio Belgrano, y que en cambio durante todo el año próximo no actuará en L. S. 8, Radio Stentor, como se había anunciado. Radio Belgrano se asegura así el concurso de una cancionista brillante, que descuella como una de las mejores en su género.

UNA CANCIONISTA BRASILEÑA EN L. R. 4

Una nueva cancionista brasileña ha hecho sus primeras armas frente al micrófono de Radio Splendid, y su labor ha sido recibida con general simpatía. Se trata de Italá Vera, dueña de un repertorio rico en canciones del folklore del norte del Brasil, poco conocido entre nosotros. Actúa acompañada al piano y por el tambero brasileño Alcántara, ventajosamente conocido en su país y que por primera vez puede ser escuchado entre nosotros. Este nuevo elemento se suma a los que anteriormente explotaron entre nosotros la canción brasileña, y lo hace para ocupar un lugar preferente dentro de esas filas.

El conjunto Paraguayo UBEDA reaparece el 16



El excelente conjunto típico paraguayo dirigido por Amparo Ubeda, que ya diera muestras de su valor a través de su actuación en Radio Belgrano, y que se mantuviera algún tiempo alejado de los micrófonos, reaparecerá en esa misma emisora el 16 del actual. Como es sabido, este conjunto cuenta con el dúo de cantores Martínez-Nulga, y como comentarista y animador actúa Federico Rivera. Se trata de una orquesta homogenea, de lucida actuación, y de la cual cabe esperar una labor de mérito en su próxima temporada.

CON EXITO CONTINUA EN JIRA T. SIMARI



Tomás Simari, el infatigable actor que desarrollara este año una labor ardua y de éxito verdaderamente excepcional, continúa en estos momentos con la mejor aceptación, la jira que emprendiera el mes último. Actualmente, Simari recorre distintos escenarios de la provincia de Entre Ríos, y durante el mes en curso se presentará en Gualeguay, Gualeguaychú, Paraná, Villaguay, Rosario de Tala, Concepción del Uruguay, Concordia y Salto Uruguayo. Simari estará el mes próximo de regreso entre nosotros, y como es sabido, en Marzo reeditará ante el micrófono de Radio Belgrano su labor, encarnando el personaje que le ha valido el mayor éxito teatral del año.

DOMINGO

9.15
LR2 Informativo
LR3 E. Varal
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS4 Boletín de Aves
LS1 Boletín Informativo
LS5 Informativo
LS6 Hora Calabresa
LS8 Hora Italiana
LS10 Noticioso

9.30
LR3 A. Soifer
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 E. Varal
LR5 Grabaciones
LR6 Dr. Mondria - Gimn

10
LR2 Informativo - Turf - Grabaciones
LR3 Alicia Campos
LR4 Grabaciones
LR9 Hora Oficial - Don Braulio Lucero
LR10 Aud. Japonesa
LS2 Desde una iglesia
LS5 Grabaciones
LS6 Ortega-González
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora Arabe

10.15
LR2 Turf - grabaciones
LR3 H. Gutiérrez
LR6 Grabaciones
LR9 Turf
LS6 Canzone Di Nápole

10.30
LR3 Programa Infantil
LR4 Grabaciones
LR10 Nelly L'Etoil
LS1 Nuestro Club
LS4 Sopr. A. Ingrid
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Aieta
LS8 Turf

10.45
LR9 Lucía Montalvo
LR10 Hugo Gutiérrez
LS4 Selección Clásica
LS5 Grabaciones
LS6 La Andalucita
LS8 Grabaciones

11
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Jorge Scharo
LR6 Cuart. Franchini
LR8 Turf
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Clásico
LS1 Grabaciones
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 Turf
LS6 Mús. Internacional
LS8 Misa Solemne Mons. De Andrea
LS10 Liga de Cristo Rey

11.15
LR4 Tosca Barbacci
LR6 Grabaciones
LR9 Típ. Frances - Rial
LR10 Emilio Sánchez
LS6 Canzone Di Nápole
LS10 Desd. Igl. Salvador

11.30
LR3 Alicia Campos
LR4 Jorge Scharo
LR6 Cuart. Franchini
LR8 Aud. Especial
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Clásico
LS4 Golkeaper y Guerra
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Aieta

11.45
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica
LR6 Brochazos
LR8 Típ. Pastori
LR9 C. Roldán
LR10 Evita Lauri
LS6 La Andalucita
LS10 Volcando el Codo

12
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 M. Simone
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR8 S. Rodríguez
LR9 Hora Oficial - Jazz R. Marengo
LR10 Automovilismo
LS1 Ocampo- Flores -Cardoso
LS2 Hora Catalana con grabaciones
LS3 Hora Alemana
LS4 Canc. A. Campos
LS6 Típ. Aieta
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Enzo Bor

12.15
LR2 A. Quinteros
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR5 F. Randle
LR6 Cuart. Franchini
LR8 Típ. Pastori
LR9 Lucía Montalvo
LR10 Evita Lauri
LS1 Música Española
LS4 Cant. H. Gutiérrez
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 Neyde Barros

12.30
LR2 E. Fort
LR3 M. Simone
LR4 René Fasce
LR5 Rec. órgano y canto
LR6 Antonio Maida
LR8 R. P. Dr. S.Filippo
LR9 Típ. Frances - Rial
LR10 Nelly L'Etoil
LS1 Orq. vie. Starikow
LS5 Bol. Deportivo
LS6 La Andalucita
LS8 M. Gómez
LS10 Enzo Bor

12.45
LR2 Sext. Prieto - E. Fort
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Enrique Delfino
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR6 Hnos. Stern
LR9 Carlos Roldán
LR10 Trío típico - Evita Lauri
LS1 Ocampo -Flores -Cardoso
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Neyde Barros

13
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Aud. Federal - F. Ochoa - C. Firpo
LR4 Operas
LR5 Sermones Laicos
LR6 Dora Delly
LR8 Típica Pastori
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Hora del Cairo
LS1 Orq. Starikow
LS2 Not. Radio - teatralizado
LS3 Hora Húngara
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Cenizas del Fogón
LS8 M. Cuzcatlán - Chola Bosch
LS10 Enzo Bor

13.15
LR2 E. Fort
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR6 Hnos. Stern. - A. Maida
LR8 S. Rodríguez
LS1 The Moochers
LS2 Sext. R. Prieto
LS8 M. Gómez
LS10 Tribu Goyana

13.30
LR2 Informativo
LR3 M. Simone
LR5 F. Randle
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típica Pastori
LR9 Lucía Montalvo
LS1 Ocampo -Flores -Cardoso
LS2 Hora Asturiana con grabaciones
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Neyde Barros

13.45
LR2 E. Fort - Sext R. Prieto
LR3 Cinematografía
LR5 Orq. Astoria
LR6 Dora Delly
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Frances - Rial
LS1 Orq. Starikow
LS2 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 Tribu Goyana

14
LR2 Grabaciones
LR5 F. Randle - M. Montgomery
LR6 Hnos. Stern
LR8 Hans y Grete
LR9 Hora de C. Aragones.
LS1 Música Española
LS3 Matinée - Trans. de Foot-Ball
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS5 Matinée - Partido de Foot-Ball
LS6 T. Filemi
LS8 M. Gómez
LS10 Bailables

14.15
LR4 Operas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Antonio Maida
LS1 The Moochers
LS2 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Grabaciones

14.30
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Música Ligera
LR6 Hnos. Stern
LR10 Marta Margol
LS1 Operetas
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS8 Grabaciones
LS10 Bailables

14.45
LR3 F. Díaz - Banda Da Lua
LR5 H. B. Everatt, tenor
LR6 Dora Delly
LR10 Típ. Zerrillo
LS1 The Moochers
LS4 Típ. Zerrillo
LS8 Cuart. Terés

15
LR3 Fernando Díaz
LR4 Grabaciones
LR5 Sel. música y canto
LR6 Grabaciones
LR8 Lita Flores
LR9 Carlos Roldán
LR10 Inés de León
LS1 Tertulias Médicas
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. M. Pais
LS8 F. Padovani

15.15
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Típ. Zerrillo
LS4 Banda da Lua
LS6 Quinteto Vedia

15.30
LR3 Fernando Díaz
LR4 Grabaciones
LR8 A. Bambú y C. Roig
LR9 Lucrecia Velez
LR10 A. Torino
LS1 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Trío Sureda
LS8 Galy Jacta

15.45
LR3 Banda da Lua - I. de León
LR8 Lita Flores
LR9 Grabaciones
LR10 Marta Margol
LS4 Cantor F. Díaz
LS6 T. Filemi
LS8 B. Sisters

16
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Grabaciones
LR8 Bailables
LR10 Fernando Díaz
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Quinteto Vedia
LS8 F. Padovani
LS10 Bailables

16.15
LR3 Banda da Lua
LR6 Juancho
LR10 Marta Margol
LS4 Canc. M. País
LS6 Trío Sureda
LS8 Grabaciones

16.30
LR3 I. de León
LR4 Bailables
LR9 Lucrecia Velez
LR10 A. Torino
LS4 Banda da Lua
LS6 T. Filemi
LS8 Baby Jacta

16.45
LR3 Fernando Díaz
LR6 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Banda da Lua
LS4 Canc. M. Pais
LS6 Voz Hebrea
LS8 Operetas

17
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Bailables - Típ. De Caro - Jazz Splendid
LR5 Bailables Weishaus - C. Ginzo - G. Strettoi
LR8 A. Denis, canc.
LR10 Hora Hebrea
LS1 La Voix de France
LS2 Foot-Ball
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Bailables
LS10 Bailables

17.15
LR3 Informativo
LR6 Grabaciones
LR8 Bailables
LR9 Lucrecia Velez
LS4 Canc. Ibarra

17.30
LR2 Foot-Ball
LR3 Bailables - Típ. Firpo Fresedo y Jazz Americ.
LR6 Grabaciones
LR8 A. Denis
LR9 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS9 Bailables

17.45
LR3 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Foot-Ball
LS4 Canc. Ibarra

18
LR6 Grabaciones
LR8 A. Denis
LR10 Típ. Orlando
LS4 Bailables
LS6 Canzone Di Nápole

18.15
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Martha Cevallos
LS6 V. Doris
LS10 Cuarteto Parada

18.30
LR3 Bailables
LR6 Hora del Aperitivo
LR10 Típ. Orlando
LS6 Calandrias y zorzales
LS9 Cantor Rico
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR10 Susana Estrada

19
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Informativo
LR10 Típ. Orlando
LS6 Manuel Oreiro
LS9 Hermanos Coultas
LS10 Grabaciones

19.15
LR4 Desde Roma
LR10 Martha Cevallos
LS6 Canzone Di Nápole
LS10 Cuarteto Parada

19.30
LR2 Bol. deport. "Alca"
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Z. Ucelli
LS3 Grabaciones
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Deportes
LS10 Grabaciones

19.45
LR6 C. Morgan - Típ. Zerrillo
LR10 Susana Estrada
LS2 Típ. Prieto
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Cuarteto Parada

20
LR3 Bailables
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR6 Félix Gutiérrez
LR8 M. Laverne
LR9 Típ. E. Lomuto
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Típ. M. Padula
LS2 Sara Torrel - Simons y sus bohemios
LS4 Los Hinchas
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Las Porteñitas
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR2 A. Vila
LR4 A. Lenharson
LR5 V. Bacciato
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Turf
LR9 Guido Granati
LR10 Típ. Orlando
LS1 A. de Navara
LS2 Simons y sus bohem vieneses - L. Ritter
LS5 Grabaciones
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Jazz H. Mickey

20.30
LR2 Tangos de la Guardia Vieja - A. P. Berto
LR3 Lely Morel
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 R. B. Iquel
LR6 C. Morgan
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 M. Stewart
LR10 La Sombra
LS1 Típ. M. Padula
LS2 Copetín - S. Tornel - D. Davis - Simons - A. Vila
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS6 M. Almeida
LS8 A. Falcón
LS10 Teatro de Cámara

20.45
LR3 Gómez-Vila - Típ. Fresedo
LR5 Bol. Inf. "Cafiaspirina"
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 M. Laverne
LR9 Típ. E. Lomuto
LS1 A. de Navara
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Las Porteñitas

21
LR2 J. Larrauri - Sext. Prieto
LR3 Gómez-Vila
LR4 A. Lenharson
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Canc. J. Bottero
LR6 Félix Gutiérrez
LR8 Típ. D'Alessandro -
LR9 Guido Granat
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Típ. M. Padula
LS2 L. Ritter
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Grabaciones
LS6 Manuel Oreiro
LS8 S. Aguayo
LS9 Tornel-Sculffia
LS10 J. del Prado

21.15
LR2 J. Larrauri
LR3 H Mickey
LR4 Orq. Clásica - J. Sueta
LR5 V. Bacciato - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Satanela
LR8 L. Pittaluga
LR9 M. Stewart
LR10 Lely Morel
LS1 A. de Navara
LS2 Simons y sus bohem. vieneses - A. Vila
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 A. Falcón
LS10 Orq. Clásica

21.30
LR2 Típ. Prieto - A. Vila
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Conj. Baian
LR5 L. B. Iquel - J. Bottero
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Aud. Especial
LR9 Típ. E. Lomuto
LR10 La Voz de España
LS1 Transmisión Colón - Balneario
LS2 Simons y sus bohem. vieneses
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 H. Mickey
LS9 Carlos Norton
LS10 The Melodies

21.45
LR2 Típ. R. Prieto - A Vila
LR3 Bety Boop-L. Morel
LR4 Orq. Clás. -J. Sueta
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR6 Zanalda - Satanela
LR8 Típ. D'Alessndro
LR9 Guido Granati
LS2 L. Ritter - Smons
LS4 Canc. J. Joly
LS5 Grabaciones
LS8 S. Aguayo - Satanela
LS10 The Melodies

22
LR2 Típ. R. Prieto
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Lola Membrives
LR5 V. Bacciato
LR6 Félix Gutiérrez
LR8 L. Pittaluga
LR9 M. Stewart
LS2 L. Olivari
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Conjunto Baian
LS8 C. Dalla Argine
LS9 Ecos del Motor
LS10 J. del Prado

22.15
LR2 A. Vila
LR3 Bety Boop
LR5 J. Bottero - R. B. Iquel
LR6 Satanela
LR8 Selec. musicales
LR9 Not. B. Hip. Nac.
LS3 Desde un Teatro
LS4 Canc. J. Joly
LS5 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Música y Noticias

22.30
LR2 Típ. R. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Conj. Baian
LR5 Música Ligera
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Estudio bar. Dodds
LR9 Grabaciones
LR10 Ernesto Arvallo
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Grabaciones
LS6 M. Almeida
LS8 A. Falcón

22.45
LR2 Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR6 C. Morgan, canc.
LR10 O. Sabino-Trío Típ.
LS4 Bailables Típ. Contieri - L. Barona Jazz
LS6 Quinteto Vedia
LS8 S. Aguayo

23
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Lely Morel
LR4 Bailabl.-Rudy Ayala
LR5 Bailables desde A. Palace
LR6 Informativo
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 Grabaciones Selectas
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 Bailables

23.15
LR3 Gómez-Vila
LR4 Bailables
LR10 O. Sabino-Trío Típ.
LS4 Bailables
LS6 M. Almeyda

23.30
LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Grabaciones
LS6 Quinteto Vedia

23.45
LS6 Milanesas deportivas

24
LR3 Típ. Vardaro
LR8 Marcha final



ROSITA CONTRERAS DEBUTA LA SEMANA PROXIMA



La conocida "vedette" de nuestros escenarios, Rosita Contreras, que sepresentación durante el curso de la gún informáramos ha sido contratada por la dirección de Radio Splendid para actuar frente a su micrófono, hará su próxima semana.

El solo anuncio de su debut ha provocado general expectativa, y cómo nos consta que su actuación está siendo preparada en base de números cómicos de interés, puede augurársele un verdadero suceso a su labor radiotelefónica.



DAJOS BELA ENTRE NOSOTROS

ES PROBABLE SU REAPARICION EN L. R. 4

El eximio violinista Dajos Bela, que lograra acaparar el interés general a través de su actuación en la temporada de invierno frente al micrófono de Radio Splendid, dirige en la actualidad la orquesta del cine teatro Monumental, que interpreta con su acostumbrada maestría la opereta "La estrella del correo", uno de sus mayores éxitos en alemania, bajo su misma dirección.

Es muy probable que Dajos Bela actúe nuevamente en Radio Splendid al comienzo de la temporada del año próximo, lo que es de desear pues se trata de un número de gran atracción por su condición de soberbio artífice del violín.

A. FALGAS ACTUARA EN RADIO STENTOR EL AÑO PROXIMO

Andrés Falgás, considerado a justo título como uno de los cantores nacionales de más brillante porvenir, y que en la actualidad constituye uno de los números de excepción en los programas de Radio Belgrano, finalizará su actuación en esa emisora el 31 del corriente.

Para su labor del próximo año, Andrés Falgás, ha suscripto contrato con L. S. 8, Radio Sténtor, para actuar con exclusividad frente a su micrófono durante todo 1936, y no cabe duda que cabe confiar que en esa temporada, Falgás se afianzará como uno de los mejores aspirantes al título máximo entre los cultores de nuestro cancionero.



HUGO GUTIERREZ FINALIZA SU LABOR EN 31

Como es sabido, Hugo Gutiérrez integra los programas del Palacio desde hace una breve temporada, y su actuación ha merecido aceptación general. Esa labor finalizará el 31 del corriente, y aún no se sabe si su contrato será renovado, aunque si nos atenemos al favor popular dispersado a este cantor, estudioso y melódico, no cabe duda de que Radio Belgrano se asegurará para el próximo año el concurso de este eficaz elemento.

LUNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Hora del Hogar
LR4 Informativo Maroni
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Informat. Avícola
LS5 Informativo
LS10 Informativo

9.30
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 C. Lewis

9.45
LR6 Dr. Mondria
LS6 J. C. Videla

10
LR2 Informativo
LR3 A. Soifer, piano
LR5 Música Selecta
LR9 H. Oficial - Clase inglés por Pr. Caldwell
LR10 M. País
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Típ. Requena
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR3 Ida Velez
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Trío Veneciano
LS6 Ramón Montes

10.30
LR3 F. Gutiérrez
LR10 E. Sánchez
LS1 Nuestro Club
LS4 Pianista Soifer
LS6 Milanesas deportivas

10.45
LR3 Orq. R. Firpo
LR9 A. Quinteros
LR10 Trío Veneciano
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Quinteto Vedia

11
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 M. T. Greco
LR5 Cine Dial
LR9 Serpentinas
LR10 M. País
LS4 Turf
LS6 Típ. Requena
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Los Viudos

11.15
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Antonio Macri, pian.
LR6 Trío Figueroa
LR9 A. Valle
LR10 Típ. Orlando
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Ramón Montes
LS10 L. Triguero

11.30
LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Irene Marzal
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 M. País
LS4 Ronda Policial
LS6 Milanesas deportivas
LS8 La Plata Radial
LS10 Los Viudos

11.45
LR3 M. T. Greco
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Grabaciones
LR9 Guido Granati
LR10 A. Falgás
LS6 Quinteto Vedia
LS10 L. Triguero

12
LR2 Típ. Prieto - Cuart. Melodía
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica - Pol. Brevar
LR5 Orq. Mirabet
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR9 H. Oficial - Típ. Puglisi
LR10 Automovilismo
LS1 Tenor Ballester
LS2 Sext. Radio Prieto
LS3 O. Barone - A. Macril
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. D. Alvarez
LS10 F. Cabral

12.15
LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Informativo
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Georges
LR6 Irene Marzal
LR8 Orfila - Garrouché
LR9 A. Quinteros
LR10 Típ. Orlando
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 A. Vila
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Ramón Montes
LS8 Lina Moresco
LS10 Noticioso

12.30
LR2 Cuart. Melodía
LR3 M. T. Greco
LR4 Orq. Clásica - Pc. Breval
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR9 A. Valle
LR10 A. Falgás
LS1 Tenor Ballester
LS2 Sext. Radio Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Milanesas deportiva:
LS8 Típ. D. Alvarez
LS10 L. Triguero

12.45
LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Orq. Firpo
LR4 Enrique Delfino
LR5 Georges
LR6 Bety Boop - Trío Figueroa
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR9 Guido Granati
LR10 Buono-Striano
LS2 Not. Radio - teatralizado
LS4 Petronila y Candelar
LS5 Típ. Caló
LS6 Prog. Ibero Ameri—
LS8 Lina Moresco
LS10 F. Cabral

13
LR2 A. Vila
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Mirabet
LR6 M. A. D'Elia, com.
LR8 Orfila - Garrouché
LR9 Típ. Puglisi
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Sext. Radio Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Programa Especial
LS8 Hora Arq. Típ. D. Alvarez
LS10 El Mirlo

13.15
LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Los Dandys
LR4 Orq. Clásica
LR5 Georges
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR9 A. Quinteros - Cotiz. Céd. Hip. Argentinas
LR10 Hora Hebrea
LS1 Tenor Ballester
LS2 Cuart. Melodía
LS8 Lina Moresco
LS10 Orq. Clásica

13.30
LR2 Informativo
LR3 P. Díaz
LR4 Típ. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR6 B. Boop-Tr. Figueroa
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR9 A. Valle
LS2 La Voz Gan. y Agríc.
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 El Mirlo

13.45
LR2 A. Vila - Típ. Radio Prieto
LR3 Buono-Striano - A. Falgás
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Georges
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR9 Hora Misterio
LS6 Típ. Chillemi
LS10 F. Cabral

14
LR2 La Voz de los barrios
LR3 Los Dandys
LR4 Adolfo Avilés
LR5 Música Ligera
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Film Fonográfico
LR9 Guido Granati
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 M. Almeida
LS10 Típ. Azzerboni

14.15
LR3 A. Falgás
LR5 Cant. Silvestrein
LR6 Trío Figueroa - Orq Tenaglia
LR9 Típ. Puglisi
LS6 Brochazos Campero
LS10 Cuart. Parada

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Buono-Striano
LR6 Cant. Argañaraz
LR9 Arte Culinario
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Grabaciones

14.45
LR3 P. Díaz
LR6 Orq. Tenaglia
LS8 Pickins Sisters
LS10 Típ. Azzerboni

15
LR3 Las Bohemias
LR8 Silvia Flores
LR10 "Entre Nous"
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Los Dandys
LS5 Matinée - Grabac. y Comentarios
LS10 Cuarteto Parada

15.15
LR3 Las Bohemias
LS4 Patrocinio Díaz
LS6 E. Palma
LS8 Típ. Sténtor

15.30
LR3 P. Díaz
LR4 Eugenia de Oro
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 A. Bambú y C. Roig
LR10 M. Margol
LS4 Las Bohemias
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Típ. Azzerboni

15.45
LR3 Típ. Zerrillo - Los Dandys
LR8 Silvia Flores
LR10 Aud. Japonesa
LS1 Pinceladas
LS6 M. Almeida
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Cuarteto Parada

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 Típ. Zerrillo
LS2 E. Castro de Bertigoni - Arte decorativo
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 E. Palma, canc.
LS8 Noticioso

16.15
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hip. Nacional - M. Pacheco Huergo
LR10 Torres-Alperi
LS4 Cantor D. Conte
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Típ. Lauro

16.30
LR3 D. Conte
LR4 Lidia Landi
LR9 Bailables Dairyco
LR10 O. Sabino
LS1 El rincón de los niños
LS4 "Buitres"
LS6 M. Almeida
LS10 R. Escalada

16.45
LR3 Típ. Zerrillo - Torres-Alperi
LR10 M. Margol
LS4 Cantor D. Conte
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Típ. Lauro

17
LR2 Hora Aconcag
LR3 Dora Zárate
LR5 Arte Culinario
LR6 Myrian
LR8 A. Barón
LR9 H. Oficial - M. Pacheco Huergo
LR10 Marilú
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Enzo Bor
LS4 Dúo Navarro-Lara

17.30
LR2 Aud. Infantil - Caperucita Roja
LR3 D. Conte
LR4 Emilia Coronado
LR5 Nov. Musicales
LR6 Canc. L. Darte
LR8 A. Burón
LR9 Hora Agrícola
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 R. Escalada

17.45
LR3 Típ. Zerrillo - Dor. Zárate
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Selec. musicales
LR9 La media hora d. vals
LR10 Torres-Alperi
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS10 Típ. Lauro

18
LR2 Trans. desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 I. Pittaluga
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Temas rurales
LR10 Bol. Jurídico
LS1 Bol. Agricultura
LS2 Desde la Unión Ind. - Sext. Prieto - A. Quinteros - Com. Enmascarado
LS3 Escuela de la Señorita Alegría
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Trío Sureda
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. Hisp. Argentina

18.15
LR5 J. D. Filiberto
LR9 M. Pacheco Huergo
LS4 Dúo Navaro-Lara
LS6 Conferencias

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Hnas. Omar
LR4 Roque Citro
LR5 Audición Infantil
LR6 Canc. L. Dartes
LR8 A. Burón
LR10 Deportes
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Jazz Guannabara
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR3 Típ. Zerrillo - Torres-Alperi
LR8 Selec. musicales
LR9 Roque Silliti
LR10 Hnas. Omar
LS1 Mota del Campillo
LS2 Pandilla Campana
LS4 Cantor O. Ugarte
LS5 Boletín Deportivo

19
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Desde Berlín
LR5 Enzo Bor
LR8 Hans y Grete
LR9 H. Palacios
LR10 Trío Clásico
LS1 Nuestro Ejército
LS4 Típ. Germino
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 R. Escalada

19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Típ. Zerrillo - Hnas. Omar
LR4 Don Montiel
LR9 Jascha Fridman
LR10 E. Way
LS4 Canc. V. Vera
LS6 La Andalucita
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Jazz Denny

19.30
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Bol. Informativo
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 A. de Navara
LR10 Trío Clásico
LS2 Sext Prieto
LS4 Conferencia
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Momento Deportivo-Satanela
LS10 Enzo Bor

19.45
LR3 Típ. Fresedo
LR5 Enzo Bor
LR6 Lely Morel
LR8 Selec. musical
LR9 Típ. Arcieri
LR10 E. Way
LS2 Delly Dumas - Sext. Prieto
LS3 L. Barros - Guit. Canataro y Pedretti
LS4 Típ. Germino
LS6 Trío Sureda
LS8 Ernesto Famá
LS10 Jazz Dennmy

20
LR2 Anunziatta Mech. Caus
LR3 Banda da Lua
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Kumok
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Hora Oficial - 1 Fam. de P. Rolón
LR10 Trío Clásico
LS1 Dixy Palls
LS2 Delly Dumas - S. Liberman
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS6 Caggiano y Grecco
LS8 Harold Mickey
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR3 M. Simone
LR5 Lucía Montalvo
LR6 J. Giliberti
LR8 L. Selva, folkl.
LR10 Trío Cúcaro
LS1 AlidaVezquini
LS2 D. Davis
LS3 L. Barros
LS4 Típ. Germino
LS6 La Andalucita
LS8 Satanela - E. Famá

20.30
LR2 Típ. H. Pettorossi
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Orq. Brunelli - O. Moreno
LR6 Lely Morel
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 H. Palacios
LR10 "La Sombra"
LS1 Dixy Pals
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 V. Vera
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Arata - González - Lomuto - Ferrer
LS10 Jazz Denny

20.45
LR2 E. Fort-H. Pettorossi
LR3 M. Simone
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 I. Corsini
LR9 Jascha Fridman
LS1 Alida Vezquini
LS4 Típ. Germino
LS3 Papel Picado
LS5 Luisa Barros
LS6 Teófilo Ibañez
LS10 Jazz Denny

21
LR2 O. Alonso - H. Pettorossi
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Sucesos Mundiales
LR5 Programa Especial
LR6 J. Giliberti
LR8 R. Ayala, Jazz - Los Yankees
LR9 Arthea de Navara
LR10 Banda da Lua
LS1 Dixy Palls
LS2 F. Mutarelli - S. Liberman
LS4 Romances del Sur
LS5 Blue American Jazz
LS6 Trío Sureda
LS8 Jazz H. Mickey - E. Famá
LS10 U. C. Radical

21.15
LR2 E. Fort
LR3 Típ. O. Fresedo
LR6 Hnos. Stern-L. Morel
LR8 L. Selva
LR9 Lena Naldi
LR10 M. Simone
LS1 Alida Vezquini
LS2 D. Davis - S. Liberman
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Jazz H. Mickey - Satanela
LS10 Enzo Bor

21.30
LR2 Tangos, autores e intérpretes
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Lola Membrives
LR5 Orq. Kumok.
LR6 Orq. Típ. H. Canaro
LR8 R. Ayala, Jazz - Los Yankees
LR9 H. Palacios
LR10 La Voz de España
LS1 A. Rodríguez
LS2 O. R. Beltrán
LS4 Cant. H. Gutiérrez
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Nino Vaccari
LS10 Bajo el rugir del cañón

21.45
LR3 A. May-H. Gutiérrez
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 E. Ramírez - Cantor Giliberti
LR8 I. Corsini
LR9 Jascha Fridman
LS1 Lucy Riter
LS2 D. Davis
LS4 Canc. M. Simone

22
LR2 H. Pettorossi - O. Alonso
LR3 Banda da Lua
LR5 Orq. Kumok
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Arthea de Navara
LS1 A. Rodríguez
LS2 "Flor de Sombra" - M. Caus.
LS4 Típ. Germino
LS5 Orq. Brunelli
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. Diago

22.15
LR2 H. Pettorossi
LR3 H. Gutiérrez
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 R. Ayala - Los Yankees
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS1 Lucy Riter
LS3 Desde un Teatro
LS4 Canc. Ana May
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Hnas. Omar

22.30
LR2 O. Alonso
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. Brunelli
LR6 O. Casares Pearson Walk
LR8 I. Corsini
LR9 Típica Arcieri
LR10 Banda da Lua
LS1 A. Rodríguez
LS2 Sext. Prieto
LS4 Banda da Lua
LS6 Típ. Taverna
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. Diago

22.45
LS2 Sext. Prieto
LR8 R. Ayala, Jazz
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Bailables con Lewis Barona, Jazz y Típ. Contieri
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Hnas. Omar

23
LR3 Banda da Lua
LR10 R. Iglesias
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Voz Hebrea

23.15
LR2 Grabaciones
LR3 Ana May
LR10 Trío Cúcaro

23.30
LR3 Informativo del día
LR10 R. Iglesias

23.45
LR10 Trío Cúcaro


CHARLO

ROBERTO SALINAS y su CONJUNTO el ESPECTÁCULO del MOMENTO

Los afamados productos "Nivea" han contratado sus audiciones y la empresa del Teatro National realiza un pingüe negocio con su actuación escénica

Jorge Duncan: "No se mueva, comandante o nos perderemos todos!"...

Detective Wetson (Luis Arellano). — Oh! disculpen que los haya interrumpido!... Creí que estaba aquí mi camarada Smith.



En la noche profunda, sobre el vibrante rumor del mar, Samuel Aguayo canta al cuerpo de bronce de la virgen guaraní...

De acuerdo a los resultados de los últimos concursos y encuestas entre sus oyentes, puede calcularse discretamente en medio millón de personas el auditorio de "Amores y Hazañas de Jorge Duncan", el popular folletín que interpreta Roberto Salinas en Radio Stentor.

No se conoce un precedente parecido, ni siquiera en los más difundidos modelos de la literatura policial. Un micrófono de prestigio y un intérprete inimitable han realizado este milagro de congregar 500.000 almas junto a los parlantes que relatan el misterio y la simpatía de una vida aventurera.

Una arraigada firma comercial de plaza, la de la crema y el aceite "Nivea", acaba de contratar su publicidad en el espacio de difusión de "Amores y Hazañas de Jorge Duncan organizando un interesante concurso. Y una empresa teatral tan importante como la del Teatro National, está realizando los mejores ingresos del año, con las representaciones de "Espionaje en alta mar", teatralización de aquella novela radial que es interpretada, también en las tablas, por el brillante conjunto de Roberto Salinas. Ilustramos esta nota con sus principales escenas.



Como en las películas, tres románticos besos epilogan las peripecias y las aventuras de la travesía en el barco misterioso.

RADIO PRIETO

CUMPLE DIEZ AÑOS DE VIDA

UNA LIGERA RESEÑA DE LA LABOR CUMPLIDA Y PLANES PARA EL FUTURO

EL 19 del mes en curso, lo broadcasting Radio Prieto, que como es sabido está constituída por las emisoras L. R. 2, Radio Argentina y L. S. 2, Radio Prieto, cumplirá diez años de existencia.

Este período, que comprende la totalidad de la historia de nuestra radiotelefonía, encuentra a la aludida empresa a la altura de las encumbradas de nuestro medio, y en víspera de inaugurar un nuevo equipo transmisor de 50 KW, que será el primero a implantarse en nuestro país con material exclusivamente argentino. Ya nos ocuparemos más adelante de la importancia de este aspecto, que singulariza al señor Teodoro Prieto como el industrial a quien se debe en mayor escala el grado actual de esta extraordinaria industria.

Los señores Teodoro Prieto y Alfredo Schroeder, eran fuertes anunciadores en radio de sus actividades de fabricantes de implementos radiotelefónicos, y por esta razón maduraron el proyecto de instalar una broadcasting propia, en primer término para la propaganda de su industria.

El primer equipo transmisor fué instalado en la calle Castro Barros 1185, y los contornos primitivos de su funcionamiento y desarrollo están cargados de anécdotas que entonces parecieron hechos de natural importancia, y que hoy, proyectados a la distancia cobran valor verdaderamente pintoresco.

Don Teodoro Prieto, copropietario de la broadcasting de su nombre, y a cuyo infatigable esfuerzo industrial se debe gran parte del adelanto actual de la radiotelefonía argentina. Personalmente dirige la fabricación de los implementos empleados en sus equipos.



Don Alfredo Schroeder, copropietario de la emisora, e infatigable luchador en pro del adelanto radiotelefónico. Es presidente de la Asociación de Bradcasters Argentinos, desde cuyo cargo mantiene un espíritu de cohesión entre los propietarios de broadcastings

Sr. Adolfo Zatzkin, gerente general de Radio Prieto, incansable trabajador de la escondida labor de todos los días en un estudio radiotelefónico moderno. A su constante contralor se debe el orden que en todo sentido impera en el desarrollo de las transmisiones diarias.

Los primeros pasos

En aquella época, como es lógico suponer, la experiencia acerca de los detalles técnicos de una transmisión eran escasos. Había el criterio general de que mientras se propalase, no podía permitirse la menor comunicación con el exterior, en materia de puertas y ventanas.

La sala de transmisión de Radio Prieto, no era sala, sino un comedor en una modesta casa de familia. El señor Prieto era amante de las óperas, y esos eran sus números predilectos. Calcúlese, en pleno mes de diciembre, la atmósfera que se formaba en un pequeño comedor, cuando las treinta personas que intervenían en la obra, permanecieran allí un rato más que prudente.

Nuestros lectores no habrán olvidado la primera denominación de L. S. 2, que en aquel tiempo era popular bajo la característica de L. O. O.

Todos estos detalles nos lo proporciona gentilmente don Teodoro Prieto, copropietario de las broadcastings de su nombre, e intervienen también el señor Adolfo Zatzkin, gerente general de la empresa. Al calor de los recuerdos pintorescos de la época, son frecuentes las carcajadas del señor Prieto a las que nosotros coreamos con una risita no tan abundante pero no menos franca.

A nuestro requerimiento, el señor Prieto sigue recordando:



Dijimos que Don Teodoro Prieto representó Don Juan Tenorio, y aquí lo vemos entre los artistas que compartieron con él la responsabilidad de la obra. Nótese la juventud de González Pulido.



La folklorista Ana S. de Cabrera, durante un recital, cerca del antiguo micrófono. Obsérvese la curiosidad que el acontecimiento provocaba en el público.

La Cía de Enrique Discépolo, en la representación de "Topaze". Figuran además de él, Amelia Sinisterra, Nicolás Fregues, Rodolfo Migueres y N. Carrara.



LOS mejores desfilaron MICRÓ

—Los primeros "speakers" de Radio Prieto fueron, además de quien les habla, Néstor Irigaray y Tita Armengol.

Nosotros recordamos en efecto, las excelentes condiciones microfónicas del señor Prieto, y aquella voz inconfundible suya, que todavía creemos arrastraría bastantes oídos.

—Sabrán Vds. prosigue el señor Prieto, que el vasco Irigaray, a quien acabo de nombrarles, está todavía con nosotros, aunque en calidad de cajero. Y voy a llamarlo..

Y dicho y hecho, suena un timbre, se dá la orden, y un momento después está frente a nosotros el ex speaker y actual cajero.

Algunas anécdotas

Irigaray es un muchacho simpático y sencillo, que en cuanto se entera de lo que se conversa, comienza a soltar también el rollo de los recuerdos. Primeramente, se trenza con el señor Prieto en un:

—Se acuerda don Teodoro de aquella noche, y un: ¿Te acordás "vasco" del debut de aquel tenor?

Y cuando pasa la primera explosión de recuerdos demasiados "íntimos" podemos abrirnos camino para recoger algunas notas de interés.

—Los primeros grandes programas que ofreció Radio Prieto — nos dice don Teodoro — fué en el año 1925 con la compañía de Operas en que intervenía la famosa soprano Adelina Agostinelli, con los tenores P. Tabanelli y P. Somali, bajo la dirección del maestro De Rosa. Es de hacer notar que ya en ese tiempo, propalábamos las obras completas sin el menor corte.

Y no bien termina de darnos este dato, el señor Prieto recuerda una anécdota muy sabrosa con motivo de aquella presentación:

—Fíjense Vds. que ese día, a las cinco de la tarde iba yo en dirección a la "broadcasting", así, entre comillas, a fin de preparar todo lo necesario para la transmisión. Debo hacerles notar que mi presencia era poco menos que imprescindible, por cuanto no solamente yo era el "speaker", sinó que, sin saber mucho era el único que sabía como conectar el transmisor a fin de que funcionase. Pués bien, quiso el destino que en la esquina de Bartolomé Mitre y Pueyrredón, un chico que cruzaba la calle tropezase con algo, con tal mala suerte que no pude evitar el darle un fuerte empellón con el guardabarros.

Antes de que pudiera abrir la boca para dar la menor explicación, ya estaba en la comisaría, donde al parecer el arte y la radiotelefonía les importaban un pepino, por cuanto pasé a inaugurar un calabozo recién pintado y allí me estuve, con mis pensamientos sombríos, hasta las tres de la mañana.

Imagínense a todo esto, el apuro que habría pasado el señor Schroeder que tuvo que hacer de speaker, y que según lo afirma aún, no comprende todavía por cuáles milagros pudo efectuarse la transmisión.

EL Sr. PRIETO ERA EL ALMA DE LA EMPRESA

Es oportuno agregar, por si los lectores lo ignoran, que el señor Prieto, además de sus funciones de director artístico (esta denominación era aún desconocida), y de speaker, como dijimos era también operador, corredor de avisos, vendedor y fabricante de baterías, y aún actor, como veremos enseguida.

Irigaray recuerda, entre explosiones de risa de todos los que presenciamos este desfile de recuerdos, que el señor Prieto, juntamente con María Luisa Notar, Herminia Velich, y otros nombres ya olvidados, representaron nada menos que "Don Juan Tenorio", y a pesar de las carcajadas, " salió muy bien" según afirman.

ARTISTAS frente a sus FONOS

Los sueldos de los astros de hoy

Y de nuevo asoman los nombres de otras figuras astros hoy, que en aquel entonces actuaron frente a L. O. O., que como dijimos, es la actual L. S. 2, Radio Prieto, y L. O. R., que era la característica de L. R. 2, Radio Argentina.

—Sabrán Vds., nos dice el señor Prieto, que Charlo se inició en radio L. O. O. y que como una exhorbitancia, pedía $ 20 por audición. Sin embargo, tuvo que actuar gratuitamente algunas veces y otras le pagamos $ 5 por audición, retribución no despreciable si se tiene en cuenta que él mismo se acompañaba al piano. También nosotros valoramos entonces las condiciones de Fernando Ochoa, y nuestros micrófonos recogieron entonces la emoción de su criollismo.

—¿Y en materia de orquestas, señor Prieto?

—Le diré que teníamos en aquel tiempo las tres mejores orquestas típicas, integradas cada una de ellas con ejecutantes que son hoy primeras figuras cada uno de ellos. Una la dirigía Pancho Lomuto, Polito la segunda y creo recordar que la tercera era la de Roberto Firpo.

Irigaray recuerda también la actuación de Dorita Davis, que debutó en 1926 con el pseudónimo de Ema Gallardo, con un repertorio exclusivamente español, y a quien también se pagaba $ 5 por audición.

Y hablando de sueldos, un detalle interesante:

—Radio Prieto, continúa don Teodoro, fué la primera broadcasting que pagó un sueldo elevado al gran Carlitos Gardel. Con el patrocinio de la firma fabricante del aceite Boccanegra, firmó con nosotros un contrato por treinta audiciones a razón de $ 300 cada una. También en aquella época Ignacio Corsini era un privilegiado de la fortuna, pués nosotros llegamos a pagarle hasta $ 200 por audición.

—¿Cómo se propalaban entonces los avisos?

—Les diré que ya en aquel tiempo teníamos nosotros algunas características musicadas, habiendo logrado verdadera popularidad la del aceite Boccanegra. También andaba de boca en boca la de la casa de material para radiotelefonía Méndez, de la calle Libertad, que "era la más surtida de plaza y que más barato vende".

Y agrega don Teodoro Prieto:

—Pueden Vds. mencionar — creo que el recuerdo no le será ingrato — que Roque Silliti, el actual relator de fóotball, entonces era violinista y bueno, aunque su conjunto de música española provocase algunas críticas. Precisamente por mantenerlo en programa, nuestra estación estuvo casi un año sin transmitir un solo tango, pués él llenaba con su conjunto casi toda la parte musicada.

UN INCENDIO QUE CASI ENLOQUECIO A CARLITOS ROMEU

Aquí el señor Zatzkin pide al señor Prieto que recuerde esa "sabrosa anécdota" del incendio, y entonces suenan en el despacho nuevas carcajadas ante la nueva evocación.

—Las cosas fueron así. Carlitos Romeu tenía a su cargo un informativo que se propalaba todas las tardes. Mientras leía uno de ellos, de un porta lámparas del techo partió una detonación producida por un corto circuito, y antes de averiguar qué peligro corría, Carlitos salió a la calle gritando desaforadamente: Bomberos, bomberos, mientras comenzó a dar vueltas alrededor de la manzana. La gente creyó más en un caso de locura que en un incendio, pero alguien llamó a los bomberos y en una de sus vueltas, Romeu se encontró a boca de jarro con los bomberos, a quienes suplicaba le dijesen al señor Prieto que él no tenía ninguna culpa del desastre. Y desastre fué, en efecto, pues se quemaron íntegramente las oficinas, los archivos, y se produjeron serios trastornos al transmisor.



La Cía. de Enrique De Rosas, en "El Proceso de Mary Dugan". A la izquierda, Roberto Salinas, barbilampiño aún, y Paulina Singerman, elegante de la época, cerca de Matilde Rivera.



La Cía de Carlos Pibernat, que actuaba en el Teatro San Martín, en una escena casi patética del "Don Juan Tenorio", obra de batalla en esos tiempos.

La compañía de Odette Marión, cultora de operetas. Junto a ellos, el actor Rodolfo Migueres y González Pulido, muy elegante con su cuello "palomita".



SU EQUIPO • TRANSMISOR ES *Netamente* • ARGENTINO



Detalle de la base del mástil irradiante de media onda. A la izquierda la casilla de sintonía del "feeder".

Primeros anunciadores y speakers

—¿Quiénes eran entonces los anunciadores, preguntamos?

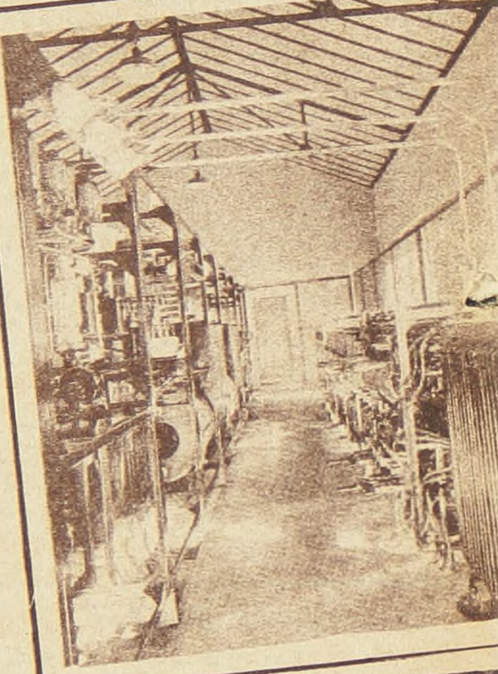
—Les diré. Uno de los primeros fué don Jaime Yankelevich, que no era entonces broadcaster sinó fabricante de aparatos de radio. Otro, y muy importante, según les dije, el señor Ramón Méndez, de "la más surtida de plaza", etc. Es oportuno recordar que algunos de los avisos eran en verso, y que por ellos se llegaron a pagar hasta $ 400, cosa pocas veces vista entre nosotros.

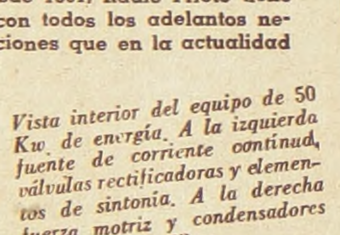
Irigaray, que como dijimos, fué uno de los primeros speakers, y que actualmente es cajero, dejó su labor de locutor hace aproximadamente cinco años, y nos recuerda emocionado a su compañera de labor la señorita Tita Armengol, que aún hoy continúa sus tareas de speaker con singular acierto, y que desde hace tres meses se encuentra internada en el Hospital Español, como consecuencia de una operación. En la casa, todos la recuerdan afectuosamente y confían en que en breve, repuesta ya, reanudará sus tareas.

En tren de franco progreso

Después de haber funcionado durante los tres primeros años en la modesta casa de la calle Castro Barros, Radio Prieto, ante el creciente favor popular que lograra en base a sus programas artísticos, amplió sus instalaciones instalándose en la moderna propiedad, Suipacha 383, donde la sorprendió el incendio a que ya aludimos, y que costó el consiguiente susto a Carlitos Romeu.

Y por fin, en junio de 1934, se puso en funcionamiento el gran equipo utilizado en la actualidad, fabricado por la filial B. T. W., es decir, en los talleres propios de Radio Prieto. Este equipo es uno de los más potentes del país, comparable en calidad a los grandes equipos traídos del extranjero. Está instalado en la localidad de Bánfield, y cuenta con un mástil irradiante de 127 metros de altura. Desde 1931, Radio Prieto tiene instalados sus estudios en su edificio actual, Bolívar 1356, con todos los adelantos necesarios al desarrollo normal de un programa de las proporciones que en la actualidad desarrolla.

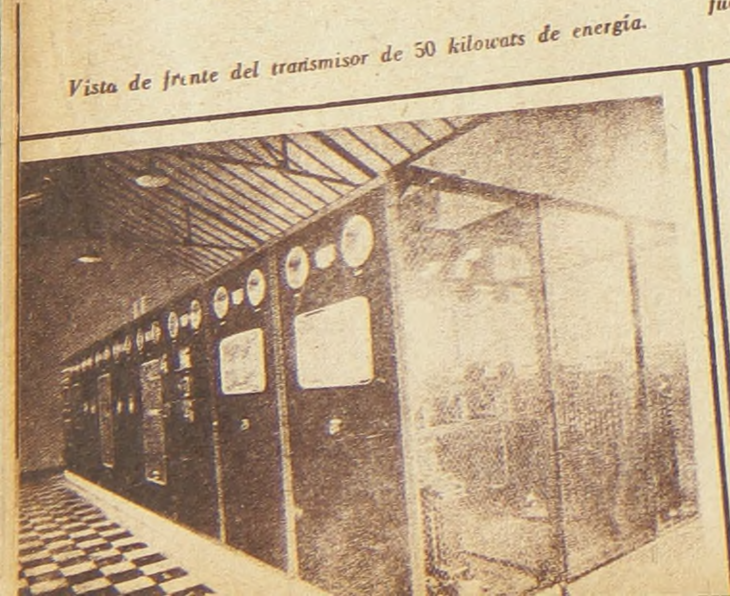


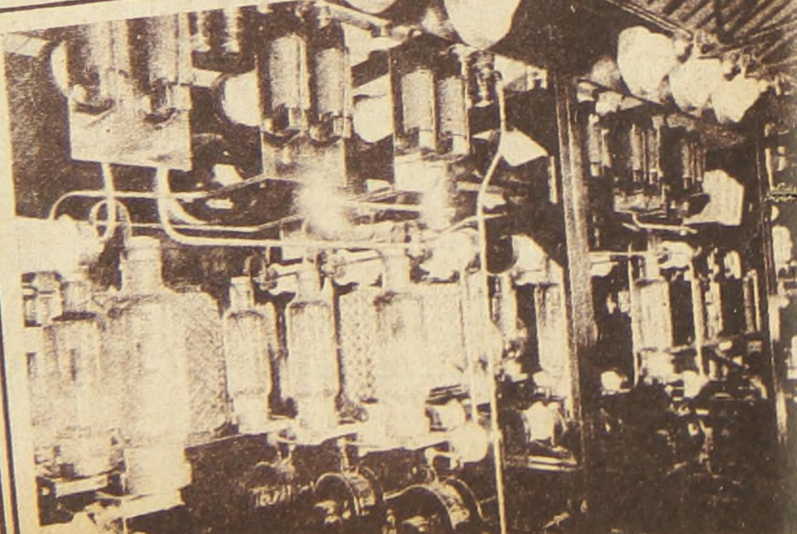


Vista interior del equipo de 50 Kw. de energía. A la izquierda fuente de corriente continud, válvulas rectificadoras y elementos de sintonía. A la derecha fuerza motriz y condensadores de filtro.

Vista posterior de los dos grupos rectificadores de 10.000 volts de tensión cada uno.

Vista de frente del transmisor de 50 kilowats de energía.





LOS ASES DEL DEPORTE SALUDARON AL PÚBLICO



El campeón argentino de box Justo Suárez, ídolo de la afición popular, saludó al público desde el micrófono de L. O. O., que según puede observarse, era "algo" distinto al actual.

La realidad actual y proyectos para el futuro

Es así pues, como los diez años de vida de Radio Prieto, que comprenden como dijéramos los diez años de oro de nuestra radiotelefonía, quedan unidos a cuanto acontecimiento de nota tuvo por escenario nuestro país, y a cuanto de destacado o sobresaliente ocurrió en el mundo entero, o llegó a nuestro país, y tuvo en la onda de los señores Prieto y Schroeder, la tribuna para hacer llegar a todo el país, la nota de arte superior o el talento de los intelectuales.

El 19 de diciembre, encuentra pues a Radio Prieto en la hora del triunfo logrado merced a su potente esfuerzo, al que indudablemente colaboró en gran parte, el incansable industrial que hay en don Teodoro Prieto, a quien la radiotelefonía argentina considera ya como el "pionner" de su adelanto actual. Con tan auspicioso motivo, la Dirección de esa broadcasting ofrecerá a su elenco artístico, empleados, periodistas y anunciantes, una gran fiesta que se llevará a cabo en el salón Casablanca, y que indudablemente pondrá de manifiesto la general simpatía con que en todos los ambientes, se sigue la labor de esta broadcasting, infatigable en su esfuerzo y superior en la calidad cultural que propalla.

En esa oportunidad se presentará también el "tipo de programa" que Radio Prieto explotará el año próximo, programa orgánico que señala la supresión de la propaganda suelta, y que ajustará sus directivas a una estrecha relación entre sus números musicales y artísticos entre sí, a fin de no presentar al oyente programas desarticulados en un conglomerado chocante y de mal gusto.

Preparémonos pues, a recibir de Radio Prieto nuevas muestras de progreso, que la señalarán nuevamente en la consideración pública, como broadcasting moderna, digna y netamente argentina.

Otro campeón de box, el "Gigante Quilmeño" Victorio Cámpolo que durante buen tiempo centralizó el interés popular, y a quien vemos aquí "sobre" el micrófono.

Dos ases del automovilismo: Carlos Zatuzzek y Juan A. Malcolm, que ya en 1928 se destacaban como las mejores "muñecas" del popular deporte.

PERSONALIDADES QUE HABLARON AL PAIS



Personalidades mundiales en sus micrófonos

Y para cerrar este ciclo desarrollado a grandes rasgos, recordemos que Radio Prieto fué la primera emisora que presentó al público oyente un concertista de fama mundial, el célebre pianista Arturo Rubistein, en 1928, a quien se pagó nada menos que 1.500 pesos por recital.

Entre las notas de gran interés público, en su época Radio Prieto transmitió el famoso raid de Duggan y Olivero, de Nueva York a Buenos Aires, la travesía de Vito Dumas, las olimpíadas de Amsterdan y la transmisión realizada el año pasado a bordo del Graf Zepellín, la que estuvo a cargo del celebrado charlista español Gregorio García Sanchiz, a quien por esta sola transmisión, se le pagó la astronómica suma de quince mil pesos.

Fué también la primera estación que comenzó a transmitir los espectáculos teatrales, la que instaló micrófonos en canchas de football y fué por lo tanto la precursora de las actuales transmisiones deportivas que llenan un lugar preponderante en los programas de radio del momento.

Tuvo también la exclusividad de los match de box del famoso campeón Justo Suárez y de casi todos los boxeadores populares en esa época. Y toda esta calidad puesta al servicio público, lejos de ser desmerecida, es superada en la actualidad con programas que llaman poderosamente la atención.

No olvidemos que por un esfuerzo de sus directores, ha sido posible este año escuchar grandes intelectuales de la madre patria, tales como Manuel Azaña, José M. Salaverría, Federico García Sanchiz, Jacinto Benavente y a su vez, fueron transmitidas a España las conferencias de Arturo Capdevila, Ricardo Rojas, Leopoldo Lugones, Victoria Ocampo y otras que llevaron al exterior, la voz actual de los intelectuales argentinos.

1 - El Dr. Fernando Asuero, que tuvo su hora de popularidad, sorprendido frente al micrófono.

2 - Don Juan José de Soiza Reilly, era ya un charlista popular. A pesar del cartelito, se recordará que su voz era bastante "fuertecita".

3 - El General Francisco de Pinedo, gloria de la aviación italiana, y cuya trágica desaparición fué mundialmente lamentada.

4 - Una transmisión que no se ve todos los días. Desde el Hospicio de la calle Veytes, el Dr. Gonzalo Bosch habla junto a un auditorio de enfermos.



OSVALDO FRESEDO REFUTA ENERGICAMENTE LOS CARGOS FORMULADOS POR FRANCISCO LOMUTO

◆ ◆

Bs. As., 12-10-935

Señor Director de "LA CANCION MODERNA", don Manuel A. Meaños, Presente.

De mi consideración:

En el último número de la revista "SINTONIA" he leído la carta abierta en que el señor Francisco Lomuto pretende refutar, usando un tono no enérgico, sino falto de sentido, las apreciaciones que con motivo de su precipitada e inexacta afirmación de que la fusión de las entidades autorales del pequeño derecho se había efectuado, formulé oportunamente en dicha revista.

No creo, señor Director, que sea el caso de eternizarnos en una polémica en que se refuta a la verdad fría y poco aparatosa de nuestros escritos, con los gestos teatrales y sensacionalistas de quien solo busca destacarse a expensas de los intereses de los colegas que le confiaron su representación para muy otros fines. Sin embargo, y abusando de la amable hospitalidad de "La Canción Moderna", quiero puntualizar una vez más en forma precisa y clara, cual es la posición de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, en todo este asunto y cual ha sido también la actitud del señor Lomuto, que precipitadamente y arrogándose facultades que no le correspondían interrumpió las gestiones de fusión suscitando como parece ser costumbre en él, un incidente que no tenía razón de ser, si hubiera procedido con la mesura debida, dando al Círculo de Aurotes y Compositores de Música, tiempo para examinar las proposiciones y resolviera por sí, como era lógico, la actitud definitiva a seguir.

La Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música — señor Director — es una entidad autónoma, con personería jurídica y representa directamente a los autores y compositores, sin tener que recurrir a los buenos oficios de ninguna otra entidad extraña a sus asociados, como sucede con el Círculo que es subsidiario de "Argentores", situación manifiestamente precaria por cuanto significa subordinar el derecho musical, al derecho teatral.

La Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, tiene una organización económica que puede en cualquier momento afrontar el examen de personas de más alta capacidad financiera que el señor que gratuitamente se permite ponerla en duda.

A este respecto estamos autorizados para decir que los representantes de los editores norteamericanos de música, después de comprobar nuestra organización económica y de contabilidad, se han declarado plenamente conformes con ella, y nos han confiado su representación por considerar que nuestra Asociación ofrece garantías de eficiencia y corrección que no ofrece ninguna otra entidad en el país.

La Asociación ha cobrado en sus últimos ejercicios las sumas máximas que le han permitido la guerra declarada que le ha venido haciendo, para doblegar su independencia y someterla a los intereses de algunos interesados en hacerla desaparecer. No ha tenido déficit alguno, y las deudas existentes y que en la actualidad debe amortizar se remontan precisamente a la época en que el señor Lomuto y otros colegas suyos, dirigían con su habitual acierto la marcha de la Asociación.

Es ésta, una entidad democrática, que es lo que más le duele al señor Lomuto y a otros faraones de su misma modalidad, amantes de las oligarquías, y en ella todos los asociados tienen iguales deberes y derechos.

En esas condiciones, la Asociación no podía admitir ni concertar plan alguno de fusión que no consultara en un todo esas características societarias que son su misma razón de ser. Por consiguiente, cuando se trató de concertar la fusión, nosotros sostuvimos dichos puntos de vista, razón por la cual, en la fecha en que el señor Lomuto, ávido de notoriedad hizo su primera declaración, las bases de fusión no contaban con nuestro consentimiento: primero, porque subordinaban el derecho musical a la férula del gran derecho, depositando la cobranza y el control de recaudaciones en Argentores, sin un control suficiente; y, segundo, porque encargaban asimismo a dicha agencia el cobro de los derechos en el extranjero, lo que implicaba una verdadera "capitis deminutio" para los autores y compositores de música, que tienen personería propia para mantener relaciones con los colegas del exterior. En ese punto se habían interrumpido las conversaciones, cuando el autor de todo este incidente, salió con la información tendenciosa e inexacta de que la fusión era un hecho.

Bien, señor Director, para que la incidencia sirva siquiera para algo útil, puesto que yo no busco lucimiento alguno en cosas que son ajenas a mi modesta calidad de compositor, aprovecharé esta oportunidad, para establecer, claramente, cuáles son las aspiraciones por las cuales la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, lucha y luchará mientras exista en ella el espíritu de colaboración y de sano compañerismo que es su más preciado título.

Nosotros queremos un frente único de los autores y compositores de música, independiente de toda sujeción extraña. Entendemos que somos lo bastante fuertes, calificados y dignos para manejar por nosotros mismos nuestros intereses. Queremos que ese organismo único tenga personería jurídica a fin de que se rija democráticamente, sin caudillismos ni oligarquías, bajo el control de los poderes públicos.

Queremos, en fin, que el pequeño derecho, como ya sucede en casi todos los países del mundo, sea una realidad que asegure prácticamente a los autores el justo pago de sus obras. Y contra esas aspiraciones sanas y justas de nuestra Asociación que son, lo creemos y lo reconocemos, las de todos nuestros colegas, estén o no a nuestro lado en este momento, no han de servir de nada las maquinaciones de quienes no pueden hacerlas suyas por menguadas consideraciones personales. La razón y la justicia están de nuestra parte, y al final estamos seguros que se impondrán.

Hago caso omiso, señor Director, de las apreciaciones personales con que el señor Lomuto ha creído inyectar un poco de energía a su inocuo papel, después de todo, nada se gana con pretender convencer a quien cree hallarse en tierra de ciegos donde los tuertos pueden ser reyes. Siga el señor Lomuto acumulando obstáculos en nuestro camino, que al final de cuentas, son simples pedregullos que en nada estorban nuestra marcha, firme y tranquila hacia un ideal que está muy lejos del limitado horizonte en que él se mueve.

Créame, señor Director, siempre su sincero amigo y S. S.

O. FRESEDO.

En el próximo número publicaremos una carta aclaratoria del señor Gutiérrez del Barrio, de la Asociación de Autores y Compositores de Música.

La piel *lisa,* *sin vello* tiene una encantadora *suavidad*



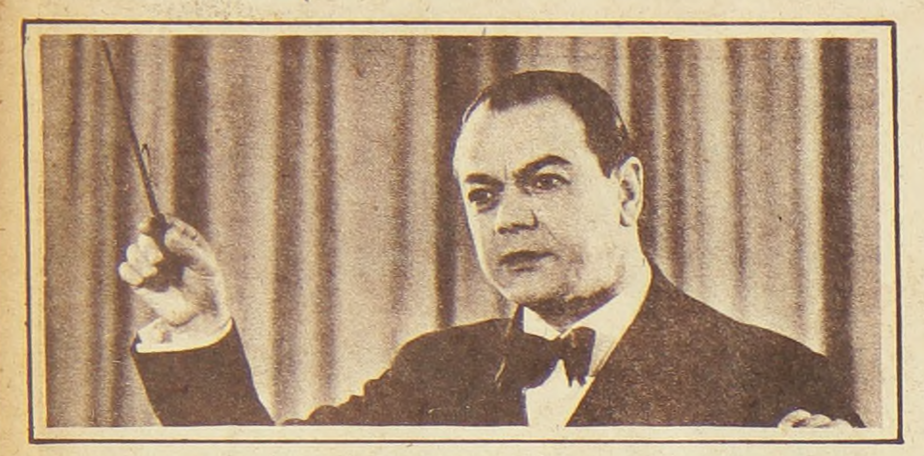


El Depilatorio Le Sancy *líquido* es una maravilla de eficacia y rapidez. Se usa sin preparación previa. Sus efectos son inmediatos.- También, se vende el Depilatorio Le Sancy *en polvo* para las personas que así lo prefieren.

El precio es el mismo: 90 centavos.



CANARO NO HA PLAGIADO



TAL ES EL DICTAMEN DEL JUEZ DOBRANICH

La demanda iniciada por el señor Eduardo Vetere contra el compositor Sr. Francisco Canaro, por plagio de la canción "Canto al amor", acaba de solucionarse favorablemente para el acusado.

Efectivamente, el juez Dr. Dobranich, después de un minucioso estudio de los antecedentes, y al cabo de prolongados debates públicos que concitaron el interés de un considerable sector popular, falló, rechazando la demanda que el Sr. Vetere entabló en concepto de daños y perjuicios, reclamando la cantidad de 25.000 pesos.

Es oportuno recordar que el maestro Canaro, al contestar la demanda, declaró que su vals "Un jardín de ilusión" había sido compuesto antes del año 1932 para estrenarlo en la pieza teatral "La canción de los barrios", y que al componerlo, no conocía ni había visto ni oído, el vals de que el Sr. Vetere se dice autor.

La sentencia del juez expresa que el jurado designado al efecto, afirma y demuestra con lujo de detalles, que aún en los compases de las piezas en discusión, que se anotan como semejantes, existen diferencias apreciables, (apoyaturas, cordaduras o notas de paso) y concluye el análisis melódico, diciendo: "Evidentemente, se trata de una simple coincidencia, en una parte reducida de una idea melódica".

Agrega luego el dictamen que en lo que se refiere al análisis armónico, se expresa que hay bastante semejanza en las obras de Vetere y Canaro, pero que eso se explica dado el carácter popular de las mismas, cuya peculiaridad es una armonización basada en acordes del grupo tónico o dominante, sin mayor riqueza o alarde técnico.

Finalmente, la semejanza rítmica. —continúa diciendo el dictamen del Dr. Dobranich— encuentra también su explicación en las razones antes expuestas, con la advertencia de que la pobreza del ritmo significa la repetición de su fórmula inicial, desde el principio hasta el fin de la composición musical. Expresa más adelante que es ocioso decir que con tales elementos probatorios pueda condenarse por plagio a un compositor de la extensa labor del acusado.

El dictamen finaliza así: "A pesar del parecido y coincidencias que hemos constatado y señalado en nuestro estudio, no existe lesión entre los dos trozos musicales sometidos a nuestro dictamen".
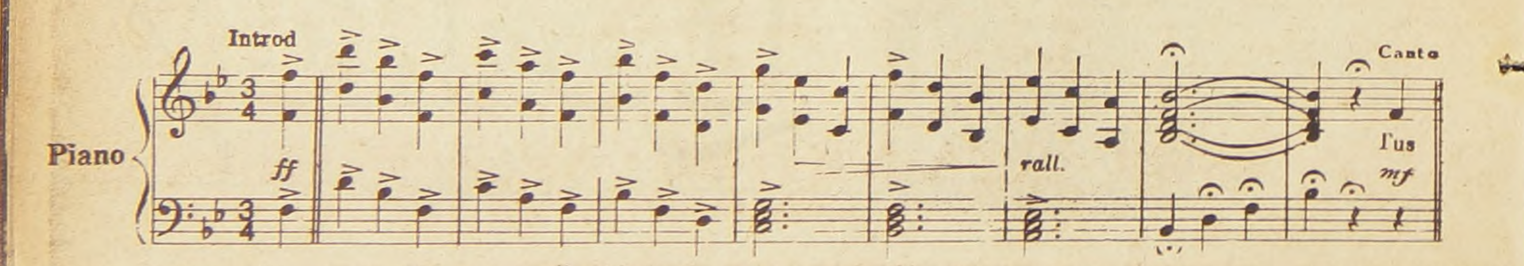
Por consiguiente, la demanda queda rechazada, imponiendo las costas del juicio al actor.

Un Jardin de Ilusión

VALS

Letra de IVO PELAY
Música de FRANCISCO CANARO

Editorial A. PERROTTI

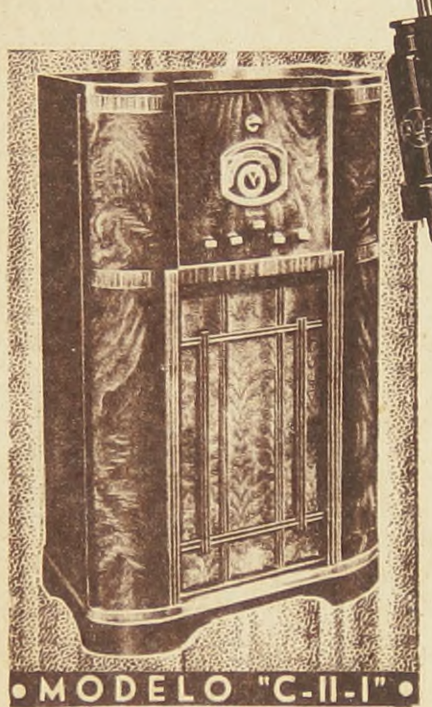


EL "OJO MAGICO"

Una innovación exclusiva de RCA Victor que permite

Ver

cuando se ha sintonizado correctamente el receptor



11 Válvulas

Superheterodino para ondas de 16 a 555 mts., con el nuevo "Cerebro Mágico", el "Ojo Mágico" y las Válvulas Metálicas. Dial Selector especial con Esparcidor de Bandas; Control "Música Voz"; Amplificador Clase "A-B"; Altoparlante de "super-fidelidad", de 25 cms. Salida sonora de 11 1/2 watts. Gabinete moderno enchapado en efectos de raíz de nogal, con un espléndido lustre "espejo". Para cte. alternada. Precio. . . . . **$ 795.-**

Para lograr la mejor recepción de las transmisiones locales y extranjeras, es necesario el empleo de una buena antena, especialmente calculada. La mejor antena para este uso es la RCA Victor de Luxe, científicamente correcta, cuyo precio (completa) es de **$ 40.-**

El Cerebro Mágico
El Ojo Mágico
Las Válvulas Metálicas

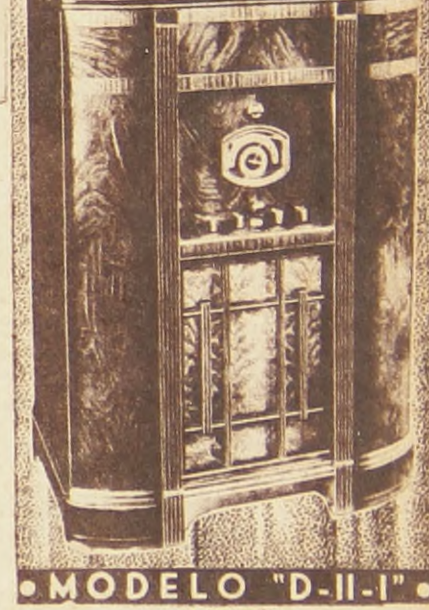
El "Cerebro Mágico" ha proporcionado a los receptores RCA Victor un oído supersensitivo que "explora" en el éter captando las más débiles ondas. Ahora RCA Victor incluye en sus nuevos modelos "Trotamundos" para 1936—dos de los cuales se ilustran a continuación—el maravilloso "Ojo Mágico" que permite sintonizar exacta y visualmente cualquier transmisión.

Selectividad aguda, tono verdaderamente fiel y mayor volumen, son las características de la sintonización exacta—llamada "a resonancia"—que proporciona el "Ojo Mágico". Es así como RCA Victor presenta los receptores más notables de la actualidad, provistos de la famosa unidad "Cerebro Mágico" mejorada, el estupendo "Ojo Mágico" y las ultramodernas Válvulas Metálicas.

Examínelos, sin compromiso alguno, en los buenos comercios especializados.



Fuera de Sintonía **Sintonizado**



11 Válvulas

Hermoso modelo de Radio-Electrola, con el mismo chassis del Modelo C-11-1. Equipo fonográfico con un nuevo motor eléctrico, novísimo "pick-up" balanceado a inercia y plato giratorio para discos de 25 y 30 cms. Compartimiento para discos, forrado con paño. Gabinete sólido y de artística apariencia. Para cte. alternada. Precio . . . **$ 1.195.-**

En gabinete idéntico, con el mismo chassis y equipo electro fonográfico, pero con el nuevo Cambiador Automático de Discos, el Modelo D-11-2. Precio . . . . **$ 1.495.-**

Escuche la audición "La Voz de RCA Victor" propalada de 21 a 21.30 horas, los días martes y viernes por LR1 Radio El Mundo, la broadcasting más poderosa de Sudamérica, construída por RCA Victor.



RCA VICTOR ARGENTINA

• BUENOS AIRES •



MI PRIMERA *aventura* SENTIMENTAL

Reproducimos en esta página la "intervieu" que desde la Audición Selecta Griet le hicieron Chela y Fredy al popular cantor Oscar Ugarte, acerca de su primera aventura sentimental. Cumplimos así nuestro propósito de dar a conocer a medida que los nombrados animadores las vayan propalando, los episodios amorosos de las principales figuras radiotelefónicas.

Oscar Ugarte, que en esta nota relata su primera aventura sentimental.

FREDY. — Aquí lo tenemos ahora a Oscar Ugarte, que viene a sincerarse con Vds. acerca de sus primeros amores.

CHELA. — ¿Oyó bien Ugarte? ¡A sincerarse! De manera que nada de fantasías...

UGARTE. — ¡No faltaba más! Vengo en tren de confidencia absoluta. Estimados oyentes, muy buenas noches. Esta vez no estoy aquí, frente al micrófono, para anunciarles una canción. Les hablaré de algo que mi recuerdo conserva a través de los años; mis primeras inquietudes amorosas.

CHELA. — ¿A través de los años? Imagino que no serán muchos. Parece Vd. muy joven todavía.

FREDY. — ¿Ya hizo el servicio militar?

UGARTE. — Cuando me ocurrió la aventura, todavía no.

CHELA. — ¿Qué edad tenía?

UGARTE. — 19 años aproximadamente.

FREDY. — ¿Actuaba ya en radio?

UGARTE. — Recién empezaba, pero tuve la suerte de que mi actuación ya fuera bastante conocida por el público.

CHELA. — ¿Y en ese público que lo escuchaba, estaba ella?

UGARTE. — No. Ella, cuando la conocí jamás me había escuchado, pero una vez, por fuerza de las circunstancias, hubo de venir a visitarme.

FREDY. — ¿Era médica o cobradora?

UGARTE. — Era periodista.

CHELA. — ¡Qué interesante! ¿Y cómo fué que se conocieron?

UGARTE. — En aquel entonces, yo ya vivía en Banfield, como ahora, y viajaba todos los días, en tren.

CHELA. ¿Y la conoció en el tren?

UGARTE. — Efectivamente.

FREDY. — Entonces todo fué un accidente ferroviario...

UGARTE. — Una tarde, regresaba a Banfield, y me había ubicado en un coche casi vacío. Poco después subió una chica de aspecto bastante interesante. Se sentó dándome la espalda y yo lamentaba no poder verle el rostro, porque cuando había pasado junto a mí, distinguí sus facciones delicadas y bonitas. Tenía mucha ansiedad de seguir mirando aquel rostro tan interesante, y traté de buscar la manera de conseguirlo sin que se diera cuenta... Por fin llegó la oportunidad...

FREDY. — Ya sé: Vd. le ayudó a abrir la ventanilla...

UGARTE. — ¡No no fué eso!

FREDY. — ¡Qué raro! Es el pretexto más corriente para entablar conversación en el tren.

UGARTE. — No fué así, sino que al llegar a Avellaneda subió un diariero y ella le compró una revista. Como el muchacho no tenía cambio de un peso, la compra no se hizo, y al arrancar nuevamente el tren, me acerqué a la chica y le ofrecí la revista que a ella le interesaba, y que casualmente llevaba yo conmigo.

CHELA. — ¿Y después?

UGARTE. — Empezamos a charlar, y al enterarse que yo vivía en Banfield, me preguntó si la calle Tal número Cual, quedaba lejos de la estación. Al oírle la dirección, me sorprendí mucho, porque ahí vivía yo, y después de unas preguntas muy disimuladas me enteré que ella era cronista de una revista, y que le habían encargado que me hiciera un reportaje a mí.

CHELA. — ¿Vd. se dió a conocer?

UGARTE. — ¡No, qué esperanza! Me gustó mucho lo original de la situación, y me propuse devolverle a la chica, la sorpresa que ella me había causado. Al llegar me despedí de ella, saboreando de antemano la escena que nos esperaba, y tomando un coche me fuí rápidamente a casa. Efectivamente, a los pocos minutos, sonaba el timbre...

CHELA. — ¡Era ella!

FREDY. — ¡Y nó! ¿sería el lechero?

CHELA. — ¿Qué cara pondría al verlo, no?

UGARTE. — Una cara tal, que en aquel momento me pareció la carita más adorable del mundo...

CHELA. — Ahora me interesa saber qué pasó enseguida, después de la sorpresa.

UGARTE. — Otra sorpresa mucho más seria: que me dí cuenta que por primera vez en mi vida, una mujer me impresionaba tan profundamente. Estuvimos charlando más de una hora, de mil cosas distintas, y cuando ya empezaba a obscurecer, ella se acordó que estaba allí para hacerme un reportaje.

FREDY. — ¿Eso quería decir que... en fin: que Vd. le piaceba bastante, no?

UGARTE. — Parecía al menos que sí... Me hizo tres o cuatro preguntas sobre mi actuación radiotelefónica, y yo, en cambio, le hice otra pregunta:

CHELA. — ¿Si lo aceptaba?

UGARTE. — Si quería que la acompañara a Constitución.

CHELA. — ¿Y seguramente, aceptó?

UGARTE. — Sí; aceptó, y aquel viaje fué memorable para mi vida. ¡Hubiera querido que no terminara nunca!

CHELA. — Imagino que no se habrán despedido en Constitución mismo...

UGARTE. — Es cierto; nos despedimos en la esquina de la casa de ella, después de haber caminado más de cuarenta cuadras. Decía que al despedirnos, quedamos en que nos veríamos al día siguiente. Desde el día siguiente, no pasó un solo día sin que nos viéramos.

FREDY. — ¡Y se enamoraron!

UGARTE. — ¡Naturalmente! Estábamos profundamente enamorados. Un día...

CHELA. — Ese **un día** antipático que viene a interrumpir siempre los idilios!...

FREDY. — Y a veces, ese **un día** antipático que interrumpe los idilios, suele ser el día del casamiento...

UGARTE. — Un día, me trajo una mala noticia: debía irse por un año a Chile, a cumplir un contrato con una revista de allá. Se fué, dejándome muy abatido, y nos juramos escribirnos todos los días. Al principio, los dos cumplíamos la promesa, pero poco a poco, las cartas fueron escaseando...

FREDY. — Eso pasa muchas veces... A los amores demasiado improvisados, los mata la ausencia.

CHELA. — Pero Ugarte no dijo que su amor terminara...

UGARTE. — Es que así ha sido Chela... Llegó un momento en que no nos escribimos más.

CHELA. — ¿Y Vd. sufría por la falta de cartas?

UGARTE. — Bastante; porque todavía la quería.

FREDY. — ¿Y cómo terminó eso?

UGARTE. — Leyendo una vez la misma revista en que ella trabajaba, me encontré con la noticia de su casamiento, con un diputado chileno.

CHELA —. ¡Qué lástima! ¡Tan lindo que era todo! ¡Una aventura tan original!

FREDY. — ¿Y ahora, Ugarte? ¿Quedan cenizas?

UGARTE. — ¡Quedan, pero frías... felizmente!

CHELA. — ¿Felizmente? ¿Por qué?

UGARTE. — Porque un cariño que no resistió una ausencia de unos pocos meses, no podría durar mucho tiempo, y ha sido mejor que todo concluyera a tiempo...



APLACANDO la SED

1.—La llegada de la canícula pone fuego en las gargantas y... también en los corazones... Antoñito Maida que "no se anda con chicas" (si no son bonitas)... sintiendo una sed insoportable, decide aplacarla, bebiendo en la fuente de Plaza del Congreso...

2.—Oscar Ugarte no es de los que resisten la sed fácilmente y como la atmósfera de las salas de transmisión es pesada, y cantar seca la garganta, en un intervalo, se despacha una jarra de tres cuartos de litro, como quien despacha una carta...

3.—Esta Dorita Zárate es una traviesa incorregible. Mamá la ha mandado a regar el jardín porque las pobrecitas plantas se inclinan de sequedad; pero ella que también tiene sed, se bebe tranquilamente el agua de la manguera, feliz porque disfruta de sus bellos labios...

4.—Ana May la blonda y simpática americanita no desconoce el refrán criollo. "A buen hambre no hay pan duro", que aplicado a su ardiente sed, equivale a que cuando la garganta pide agua la canilla es tan agradable como el mejor vaso...



QUIETOS, POR FAVOR!

Enrique Delfino (Delfy) realiza por L. R. 4 la historia de sus obras musicales que irradia diariamente de 12.45 a 13.00 horas. Delfy sabe amoldarse a todos los ambientes, por eso los otros días se le escapó un chiste un poco rudo por R. Splendid, y ahora aparece aquí reprendiendo al micrófono por haberlo reproducido...

El barítono Dall'Argine, de los elementos selectos de Radio Stentor, emisora en la que se ha venido destacando por sus admirables cualidades vocales. Es un intérprete de personalidad, de estilo sobrio y voz sólida que domina con plenitud su arte. En breve reanudará sus transmisiones por la radiofusora mencionada.

Lomuto y Ara. sonrien satisfechos de alguna buena nueva, mientras el actor Eduardo González y la cancionista Pilar Ferrer leen atentamente algo importante. No es de extrañar la alegría de los dos ases de la música y el teatro tratándose de que todos integran "Sonrisas de la Semana", audición de L. S. 8.

Molly Jhonson, cancionista de jazz, que actúa en el Conjunto de ese género que Rudy Ayala dirige en Radio París. Es una intérprete de voz ajustada para el fox.

Por Radio Stentor vienen actuando con buena aceptación de los radioescuchas este Trío: Alsina-Sienra-Bagliotti, quienes, acompañados por sus guitarristas, desarrollan un interesante repertorio del cancionero nacional.

Esta chiquilla bonita es una "vieja" conocida de Vds.: Betty Boop, la más joven de las actuantes de radio, admirable imitadora de las creaciones del personaje cuyo nombre usa; y que descuella en distintas audiciones

Dos puntales del canto Ignacio Corsini, as indiscutible de la canción nacional, en amable palique con Barreira, figura preponderante de la canción lírica, pues es un destacado tenor. Ambos actúan en Radio Prieto.

Ha sido tan amplio el éxito obtenido por el Concurso de Bicicletas del año 1934 en Radio Splendid, que la paciente Eugenia de Oro, Jefe de Prensa de esa emisora, está materialmente nadando en un mar de cartas, y rodeada de las bicicletas que han tenido la virtud de provocar tal tempestad postal. Eso es éxito!...

EN RADIO "EL MUNDO"

PABLO OSVALDO VALLE
DIRECTOR ARTISTICO DE L. R. I



Causó revuelo en el ambiente radiotelefónico y trascendió rápidamente al público, la noticia de que Pablo Osvaldo Valle, cuyo nombre se halla estrechamente vinculado en la evolución de la radiotelefonía del país, pasaba a ejercer las funciones de director artístico de Radio El Mundo.

Ese hecho viene a refirmar el favorable concepto de que Valle goza entre los broadcasters, como eficiente organizador de programas atractivos, de eminente influencia sobre las preferencias populares.

Cabe esperar que el joven director logre imprimir a la flamante emisora, una orientación adecuada a las exigencias del público radioescucha, propósito para cuya obtención contará, antes que nada, con la vasta simpatía que le dispensan los oyentes.

Con la designación de Pablo O. Valle, para dicho cargo, viene a despejarse una incógnita que se había creado en torno a sus próximas actividades.

"CINE ONDA RADIO EL MUNDO"
NESTOR REEDITA SUS ANTERIORES EXITOS

Desde el micrófono de Radio El Mundo, el conocido periodista y comentarista cinematográfico que popularizó el pseudónimo de "Néstor", realiza una interesante labor de divulgación y crítica de cine, en una audición que se propala diariamente a las 13.30 horas.

Son bien conocidas ya, y debidamente apreciadas, las sabrosas charlas que Néstor ofrece a sus oyentes, exponiendo, con un tono ameno y ágil, las últimas novedades ofrecidas por la cinematografía mundial.

Por lo demás, nadie ignora que el popular comentarista suele documentarse, para desarrollar sus conocimientos en materia de cine, en sus mismas fuentes, pues de tanto en tanto realiza viajes a los principales centros de producción cinematográfica.

La audición de Néstor en L. R. 1, constituye pués una reedición de los halagüeños éxitos que el año pasado obtuviera en sus charlas similares por Radio Belgrano



AZUCENA MAIZANI
Vuelve a RADIO BELGRANO
Ya no pertenece a L. R. I

Otra información que se difundió rápidamente, provocando intensa expectativa, fué la rescisión del contrato que hace pocas semanas firmara nuestra máxima cancionista, Azucena Maizani, para actuar exclusivamente por Radio El Mundo.

En efecto, la Maizani, ya no pertenece al elenco de Radio El Mundo, y desde el mismo instante en que se separó de esa broadcasting, Radio Belgrano trató de asegurarse su actuación exclusiva. Bastaron gestiones brevísimas para lograr que Azucena suscribiera un compromiso para integrar el programa de L. R. 3, durante el año entrante, acontecimiento ese que estamos en condiciones de asegurar.



SE DESPIDIO CON UNA CENA A LAS HERMANAS MIRANDA



La cabecera de la mesa, donde puede verse a las obsequiadas, al señor Marcus, Lely Morel, señor Augusto Alvarez, empresario del Broadway, Luis Bayón Herrera, Patrocinio Díaz, señor Benard, Fernando Ochoa, Rosales y otros.

Las hermanas Miranda aparecen en la foto inferior, acompañadas de los comensales que acudieron al homenaje que se les tributó el miércoles.

Con motivo de haber finalizado su actuación por Radio Belgrano y en el escenario del Teatro Broadway, y en ocasión de su regreso a Río de Janeiro, Carmen y Aurora Miranda fueron objeto de una cordial demostración que se les ofreció en los salones del Hotel Castelar. Asistieron caracterizadas figuras del ambiente radiotelefónico y teatral, como lo consignan las fotos que publicamos en esta página.



EL CAPITAN "TODDY"



He aquí al Capitán Toddy, encarnado por el primer actor Juan M. Velich, en un alborozado gesto que se debe a la satisfacción que le produce recibir tan grande cantidad de cartas de sus pequeños admiradores.

La Compañía C. Méndez en los Teatros





1 y 2. — *Dos interesantes escenas de la pieza teatral: "Bajo el rugir del cañón" de la escritora Angélica Sarobe, que con éxito, viene representando la Compañía que encabeza la primera actriz Carmen Méndez en el Teatro Fénix. Esta obra ha logrado interesar al público que, noche a noche, llena el teatro por tratar el tema de actualidad: la guerra.*



UNA AVENTURA TRAGICÓMICA VIVIÓ DOMINGO CONTE

Dicen que la vida no es una novela. Pues el que piense así, que entreviste a Domingo Conte como lo hicimos nosotros, y se despedirá de él pensando que la vida es una novela de más humorismo que el más ocurrente cuento de Mark Twain.

—Resulta — comenzó diciéndonos — que en el año 1927, las cosas no eran como ahora, en que el pueblito más acabado tiene su teatro Colón, con butacas y todo. En esa época, yo andaba en jira con un trío cómico que jiraba bajo el rubro de "Los Rapañetta", pero no vaya Vd. a creer que yo cantaba a lo gringo. Yo era el plato fuerte del conjunto. Después que "Los Rapañetta" hacían llorar de risa a los espectadores, yo los hacía llorar en serio con aquellos tangos nuestros de esa época de oro del tango.

—¿Y qué tal se desarrollaba la jira?

—Bastante bien, hasta que llegó lo que le cuento enseguida. Por indicación de un amigo — si lo hubiera encontrado luego, pobrecito — llegamos una tarde, a eso de las tres, con un calor espantoso, a un pueblo llamado Valdez, en la provincia de Buenos Aires. Al llegar al hotel, — de algún modo hay que llamarlo — el hotelero nos recibió con una cara que parecía salida de un frasco de "pikles". El hombre tenía concepto hecho sobre el arte, y resolvió no darnos alojamiento ni con previo pago, pues temía seguramente que nos fuésemos con los muebles. No hubo modo de convencerlo, y este inconveniente que nos pareció subsanable, se convirtió momentos después en un verdadero drama.

—¿Porque, "Los Rapañetta" le cantaron algo?

—Bueno, si le cantan algo, creo que corre sangre. Cuando salimos a la calle nos enteramos de que en el pueblo existía un pacto de lo más original de que haya habido noticia

—¿Sería un pacto antibélico?

—No sé como habría que llamarlo, pero consistía en que los comerciantes ejercían sus trabajos con exclusividad, es decir, que había un solo comercio de cada cosa. De manera, pues, que no había más hotel que el del patrón avinagrado. Nosotros pensamos que podríamos conseguir alojamiento en otra parte, pero el pacto tenía una segunda parte. Nadie podía entrar a competir en la explotación de un negocio, so pena de declarársele el boycot.

—¿De modo que no les daban alojamiento?

—Así es. Le diré de paso que como no había teatro, nosotros pensábamos debutar en el galpón de un panadero. Nos llegamos hasta él para pedirle alojamiento en un rincón del "teatro", pero no hubo caso, porque él no podía hacerle la competencia al hotelero. A todo ésto, el dueño de la fonda se mostraba dispuesto a capitular, siempre que debutásemos en el despacho de bebida de su negocio, pero el panadero no aceptaba este arreglo, de modo que nos encontramos sin tener donde debutar ni donde pasar la noche.

—¿Así que resolverían acampar en la plaza?

—A eso hubiéramos llegado a no ser por un criollo de ley que se nos cruzó al paso. El hombre nos acompañó al Jefe de la Estación, de quien era amigo, y consiguió que nos cediesen un vagón abandonado a unas 20 cuadras de distancia, y después apalabró al guardabarrera para que nos diera de comer. Este director de tráfico quedó en que al oscurecer, para que nadie nos viese y no desatar así las iras del hotelero, por la competencia, nos daría un guisote. Pasamos la tarde en el vagón, y cuando cayeron las sombras, hicimos las 20 cuadras "gateando" para no ser vistos, y llegar así hasta lo de nuestro anfitrión que nos sirvió una especie de guiso con concesiones al puchero. Ya con el estómago lleno, la cosa nos pareció menos dura, y volvimos a nuestro vagón de carga donde esperamos la mañana siguiente para tomar el tren rumbo a otra parte.

—¿Y no ha vuelto más por ese pueblo?

—No, pero le aseguro que tengo el proyecto de instalar allí un hotel de veinte pisos en frente de aquella fonda, para provocar la locura del hotelero que arruinó nuestro debut, y que volvería a reunir con "Los Rapañetta", para que se pasaran las 24 horas del día cantándole serenatas, como premio...

Y después de esto, que nos vengan a decir que la vida no es una novela...



DOS DEBUTS DE IMPORTANCIA



Se presentaron hace unos días frente al micrófono de Radio Splendid, las hermanas Violeta y Lydie Desmond, cancionistas melódicas cuya reciente actuación en el Palacio confirmó, difundiéndolas considerablemente, sus estimables condiciones. Aquí las vemos con el trío que las acompaña en su actuación.



Ana May, la blonda cancionista americana que ya es muy conocida y apreciada por los oyentes de Radio Belgrano, por su anterior actuación en la jazz de Jack Sidney, ha vueltc a presentarse en el Palacio, acompañ esta vez por un cuarteto de jazz que dirige el mismo Sidney.

ACTUA con EXITO en L. S. 6



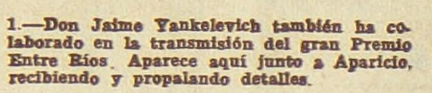
Virginia Doris que actúa con señalado éxito por L. S. 6 acompañada por los guitarristas Freyre, Bosch Méndez.





TRANSMISION DEL GRAN PREMIO ENTRE RIOS





1.—Don Jaime Yankelevich también ha colaborado en la transmisión del gran Premio Entre Ríos. Aparece aquí junto a Aparicio, recibiendo y propalando detalles.

2.—Osvaldo Parmiggiani, el gran corredor que en esta carrera cubrió una excelente performance, saludando a los aficionados después de la gran tenida deportiva.

3.—El dinámico comentarista automovilístico Maco, dando detalles del gran certamen y presentando al famoso corredor. E. Blanco otro de los que se destacaron en el mismo.

4.—Don Sebastián Mundani, Ministro de Gobierno de Entre Ríos, dirigiendo la palabra por el micrófono, expresando su admiración y satisfacción por la gran carrera.

5.—Los relatores de L. R. 3 Radio Belgrano, destacados en un lugar estratégico, van narrando los pormenores del certamen. Estos muchachos se han desempeñado con gran eficacia.

6.—Intendente de Gualeguay, señor Francisco Bertozzi, dirigiendo un saludo a los corredores por el micrófono y expresando su juicio sobre el resultado del gran premio.





BANQUETE A F. WEISSMAN



El gran músico Frieder Weissman fué objeto de un homenaje de sus amigos y compañeros de la radio, que consistió en un banquete, en el que se puso de relieve la gran simpatía despertada por el maestro. Aparece aquí con los concurrentes, entre ellos el Dr. Elkin.

Audición especial en Radio Spléndid



En Radio Spléndid, donde siempre hay preocupación por la superación del programa, se efectuó una audición especial en la que participaron Julio de Caro y su orquesta, Sra. de Deledicque, el Tenor Brevar y el maestro Almiral.

QUEDAN POCAS ENTRADAS!



PARA EL EXTRAORDINARIO FESTIVAL DE "*SANTA TERESITA*"

EL SABADO 21 a las 15 horas en el LUNA PARK

Con todo entusiasmo se vienen ultimando los preparativos para el grandioso festival que el sábado 21 del corriente se efectuará en el amplio estadio del Luna Park, organizado por la Yerbatera "Santa Teresita".

El programa preparado es de aquellos que pocas veces consiguen realizarse, pues difícil resulta conseguir — como lo ha hecho el señor Aguilera — el concurso de tan elevado número de ases radiotelefonicos. Para dar una idea daremos los nombres de Fernando Ochoa, Mercedes Simone, Tomás Simari, conjunto humorístico "Los Bohemios", orquesta típica de Canaro, conjunto de Roberto Firpo, jazz Dixy Pals, Patrocinio Diaz, Amanda Ledesma y otros de igual magnitud.

Como es sabido, LA CANCION MODERNA obsequia 10 mil entradas para ese festival, sin otro requisito que el envío del cupón inserto en esta misma página, detalle que deben apresurarse a cumplir nuestros lectores, pues es enorme la cantidad distribuída hasta la fecha.

Un trío de méritos en R. Stentor



Viene cumpliendo una eficiente labor en los programas de Radio Stentor, el trío Alsina-Serna-Baliotti, que ha acreditado condiciones sobresalientes, habiendo logrado el favor popular mediante su aplicada contracción y sus dotes vocales.

CUPON DE LA CANCION MODERNA

Festival de "Santa Teresita"

EN EL LUNA PARK

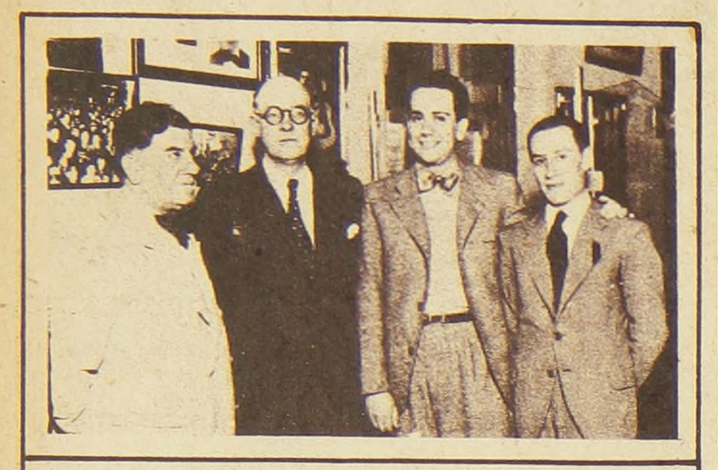
21 de DICIEMBRE a las 15 horas

Este cupón puede ser canjeado por UNA ENTRADA en nuestras oficinas: Corrientes 980, primer piso.

Apresúrese a canjear este supón, pues sólo podrán hacerlo los primeros 10.000 que se presenten.

Maroni y Buono - Striano

en una nueva audición
en Radio del Pueblo



El speaker Enrique P. Maroni actuará como animador de una audición en L. S. 6 en que intervienen Buono-Striano. Lo acompañan en esta foto los señores Bernotti (padre e hijo) y Moyano.



El popular dúo cómico Buono-Striano firmando el contrato con los señores Bernotti para actuar en Radio del Pueblo durante la nueva temporada en una audición en la que hará de animador el speaker Moroni...

La Orquesta Brunelli en R. Stentor



El homogéneo conjunto típico que dirige el maestro Brunelli y cuya actuación por Radio Stentor ha merecido elogios de sus radioescuchas.

OPINIONES



"Hacía mucha falta en nuestro país una institución de enseñanza radial honesta, responsable y altamente eficaz como P.A.A.D.I., surgida merced al ponderable esfuerzo de mi buen amigo Luis Rubistein, que dirige con visión certera y horizontes amplios."

(Firmado) **Francisco Lomuto**



"P.A.A.D.I. significa actualmente un gran aliado de la radio, ya que se ha convertido en uno de sus más sólidos complementos. Me place y me honra haber auspiciado con los medios a mi alcance, al creciente progreso de la gran institución de enseñanza radial, ya que ello llena en nuestro ambiente una necesidad que veníamos sintiendo desde hace mucho tiempo".

(Firmado) **Raúl Rosales**



"No se pueden improvisar valores nuevos. Los hay, no lo niego, pero les hace falta la enseñanza que corrija sus defectos y acrecienta sus naturales virtudes Por ello me alegra sobremanera el advenimiento de P.A.A.D.I., que bajo la dirección de mi amigo Luis Rubistein ha logrado el justo prestigio que hoy goza".

(Firmado) **Francisco Canaro**



"Es un error suponer que los artistas que ya gozan de la simpatía popular no deben estudiar más. Yo, y esto lo digo con mucho orgullo, estudio en P. A. A. D. I. donde he logrado, bajo la dirección de Luis Rubistein, un notable progreso. Porque P. A. A. D. I., así como forja con mano maestra nuevos ases, consigue realizar con el artista hecho, verdaderos prodigios de sana enseñanza".

(Firmado) **Alberto Gómez**



"Con el interés lógico de todo artista he seguido de cerca la evolución resultante de la enseñanza capacitada de P. A. A. D. I. a sus alumnos, y me es grato consignar que los valores radiales del futuro, en su mayoría, tendrán que agradecer la orientación artística que esa famosa institución les brinda".

(Firmado) **Domingo Conte**



"Quienes deseen perfeccionar sus condiciones interpretativas, hallarán en Luis Rubistein un verdadero maestro de la emoción al mismo tiempo que un gran consejero y amigo".

(Firmado) **Ignacio Corsini**



"Si Luis Rubistein, cuyas obras trasuntan siempre un gran concepto de la emoción espiritual porteña, es capaz de enseñar, o por lo menos traspasar sus inquietudes artísticas a sus alumnos, no hay duda que logrará forjar intérpretes dignos".

(Firmado) **Dorita Davis**



"Cadenas", "Que has hecho", "Congoja" y "Náufrago" son cuatro de las canciones de Luis Rubistein que figuran en mi repertorio entre las mejores. Aun inéditas me fueron cantadas por su autor quien llegó a emocionarme hondamente por la fuerte expresividad que imprimía a sus obras y la justeza de sus matices. Creo sinceramente que Luis Rubistein, con su reconocida capacidad y autoridad en la materia, es el llamado a "fabricar" nuevos astros y estrellas de nuestra canción popular".

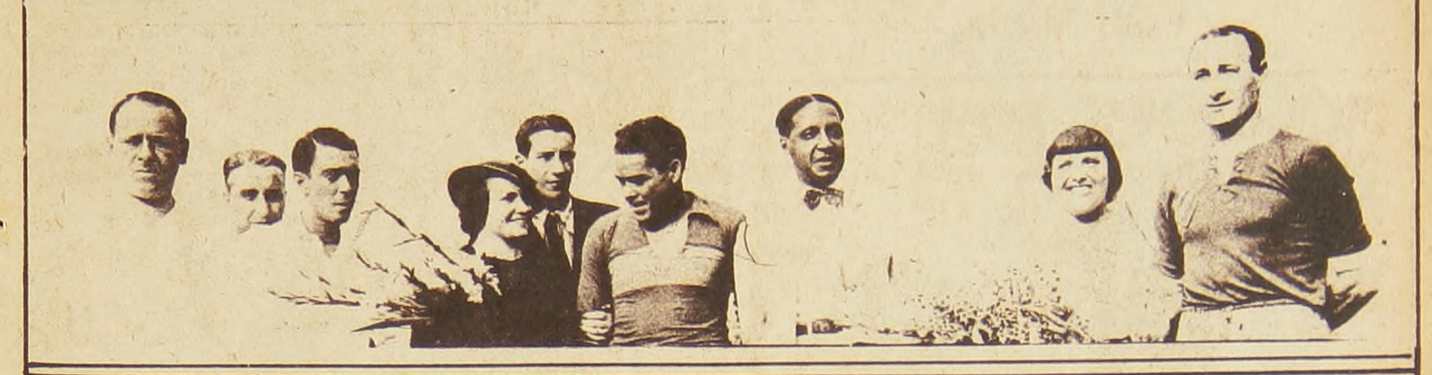
(Firmado) **Mercedes Simone**

Director General: LUIS RUBISTEIN

Pruebas, Inscripciones y Clases, días hábiles y sábados de 9 a 22 hs.



Una nota simpática en el partido Boca-Independiente



En todos los ambientes repercutió la importancia del match de foot ball entre los fuertes equipos de Boca e Independiente, aspirantes al campeonato 1935. Dos figuras populares de la radio, Marta Swanson y Raquel Simari, hicieron entrega de sendos ramos de flores a los ases de ambos "teams" antes del partido.

Elementos Jóvenes en R. París



En Radio París actúa los domingos el trío de Esteban de los Santos, a cuyo director acompañado por el cantor Beramendi, vemos en esta foto. Se trata de elementos jóvenes y animosos, con discretas condiciones para el género que explotan.

UN ALMUERZO DE CAMARADERIA



En un almuerzo de camaradería se reunieron recientemente figuras vinculadas a la radio. Entre ellas, Celedonio Flores, el popular autor, Carlos Roldán, que reapareciera recientemente, Antonio Maida, el cantor de L. R. 6 y otros elementos del ambiente, adeptos, según se ve al buen humor sin gota de vino.

Entrega de Premios en la Academia "PITMAN"



Escena sorprendida durante la estrega de premios a los triunfadores de los Concursos de dactilografía, taquigrafía y trabajos prácticos, organizados por las Academias Pitman, y que se llevó a cabo recientemente en el escenario del Cine Teatro Monumental.

CANCIONES QUE POPULARIZA SANTIAGO DEVIN



BESOS

VALS

I

Yo amé como nadie,
Tan ciego adoraba...
Que nunca una duda
Mi mente forjó,
Incó en mis entrañas
Su garra tirana!
La boca más linda
que un hombre besó...
Y fué aquella noche
Torciendo una esquina
Su cara divina
Tan cerca advertí,
Que aunque hoy me arrepienta
Lo juro y confieso,
Prendida en un beso
Mi vida le di...

II

Hay besos tan grandes
Que un hombre imagina
Ser dueño del mundo...
Sintiendo su ardor,
Hay besos tan tiernos,
Que curan heridas!
Son besos de madre!...
Henchidos de amor.
Hay besos que causan
Un llanto en el alma...
Hay besos de calma,
De paz, de oración...
Mas los que me diera
Temblando la ingrata
Son besos que matan
Libando traición!...

III

Si un día besara
De nuevo otra boca
Y en un juramento
La viera encender...
Jamás, creería
Que logro un cariño,
Así mintió ella!
Besándome ayer...
Y fué aquella noche
Torciendo una esquina
Sangraron sus labios
De fiebre y de amor
Yo, crédulo y manso
Sacié sus antojos
Y hoy llevan mis ojos
La luz del dolor!

Letra de Héctor Marcó
Música de Diego Centeno

AQUELLOS BESOS

VALS

Después que volcastes en mi vida
el dulce veneno de tu boca,
¡Hoy extraño el calor de aquellos besos!...
que un día igual que a un niño,
me dabas como loca!...
Pero yo nunca podía imaginarme
que tuvieran tus besos la amargura
esos besos que han sido ya lo sé!
nada más que el capricho
de mujer una aventura!...

II

Tus besos fueron todo para mí
lo más grande de mi vida y de mi amor
en el cielo de tus ojos, hallé la fe,
y cuando todo parecía que era gloria
¡...me clavaste el puñal de la traición!...

I (bis)

Recuerdo que tus besos eran míos
y tu boca la fuente donde un día
yo bebiera los besos más ardientes
y aún siento que tus labios me queman todavía!...
Esos labios que tenían al besar
son labios que no se olvidan nunca
el veneno,... la mentira,... y el engaño,
porque han hecho en mi alma y en mi vida
¡tanto daño!

Se repite la segunda parte.

De A. Di Benedetto.

DEL TIEMPO GUAPO

MILONGA

I

Milonga del tiempo guapo, milonga de rompe y raja
la bulla del empedrado va marcando tu canción;
soy porteño del 80 y al compás de tu canyengue
desfilan por mi memoria los recuerdos en montón.

II

Te conocí en los fortines
que cuidaban la frontera
reclamando los amores
de una china cuartelera.

Animando las retretas
del Parque de Artillería
y en la barriada bravía
de las Barracas del Sur.

I (bis)

Milonga del tiempo guapo milongón de los milicos
de "kepises" requintados y bombachas de carmín;
con tu música sencilla fuiste ley de los porteños,
grito de los cuarteadores y alma del piringundín.

II (bis)

Te conocí en los corrales
de los viejos Mataderos,
hecha jerga en los quillangos
del recao de un forastero;

tu canto fué la corneta
del cochero del tranvía
y el Palermo de avería
tu escuela sentimental.

Letra de Marcelo De Laferrére
Música de Vicente Fiorentino



SE DESPIDIO Ortiz Tirado

El miércoles último se despidió del público argentino, el eminente tenor mejicano Dr. Alfonso Ortiz Tirado, con una audición extraordinaria que ofreció en el salón de actos del Consejo Nacional de Mujeres, y que fué propalado por Radio Splendid.

Asistió al acto una numerosa como calificada concurrencia, que tuvo para el celebrado artista, cálidas manifestaciones de admiración y de aprecio, tales como pocas veces se ha tributado entre nosotros a una figura extranjera.

Puede considerarse efectivamente satisfecho el Dr. Ortiz Tirado, de la cordial acogida que obtiene de nuestro medio, cada vez que le toca actuar entre nosotros, recibimiento cuyas proporciones de afecto, por otra parte, se justifican ampliamente, pues el afamado cirujano-tenor posee un marcado don de conquistar la más franca simpatía del público, no solo por su brillante actuación, sino por sus maneras de gran señor, que todos conocen.

No hay duda de que la próxima partida de Ortiz Tirado, de regreso a su patria, sera motivo de una nueva demostracion afectuosa por parte de la legión de admiradores que ha conquistado en la Argentina.

OTRO DE LOS PREMIADOS CON LA YERBA "SANTA TERESITA"



Vemos en esta fotografía, al señor Pedro D. Semeria, en momentos de recibir en la Yerbatera Sud-Americana el aparato de radio con el cual resultó premiado, al consumir Yerba Santa Teresita, y la cual adquiere en el almacén del señor Antonil Santana, Picheuta 1794. El señor Semeria domiciliado en Picheuta 1814, reunió todas las figuritas que vienen en el interior de los paquetes de 1 y cilindros de 5 kilos.

B. BALLESTER
UN TENOR DE MERITOS DESTACADOS

Después de una ponderable actuación en algunas de las principales emisoras del país, interviene ahora en los programas de la Broadcasting Municipal, el excelente tenor argentino B. Ballester, cuya presencia basta, de por sí, para prestigiar cualquier elenco artístico.

Se sabe que Ballester cuyas dotes vocales son ampliamente conocidas, es un verdadero valor de la lírica argentina, y que por serlo, precisamente, no ha sido favorecido aun por la buena suerte que merece. Que si pudiera ostentar un membrete extranjero, ya se le habría valorizado más en nuestro ambiente, adjudicándosele un cartel superior quizás a sus méritos reales, como acontece con ciertos artistas que nos envian del extranjero para "épatar" a nuestro público.

Es en verdad deplorable que Ballester no ocupe la posición que merece dentro de la cotización de valores de la radio telefonía argentina.



El tenor Arvizu en el teatro Gran Splendid



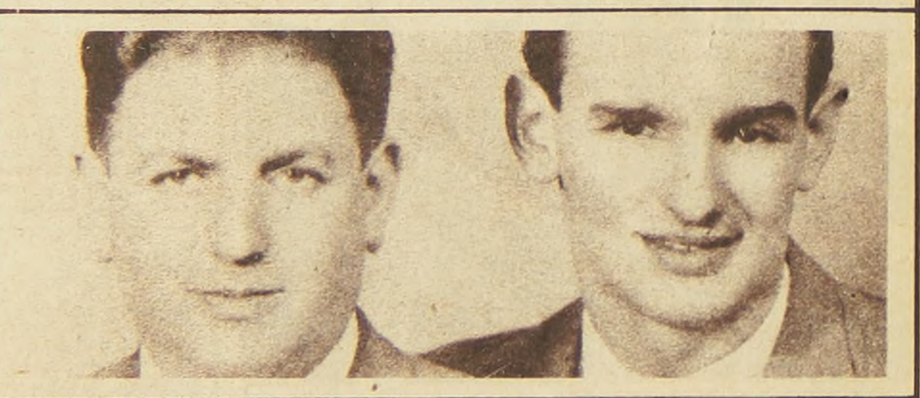
El tenor mejicano Juan Arvizu, que a pesar de su breve estada, ha logrado buena aceptación, ofreció un recital en el Gran Splendid, y aparece aquí acompañado por sus guitarristas.

UNA ADQUISICION DE RADIO DEL PUEBLO



Enrique P. Maroni, que ha iniciado su actuación por L. S. 6, Radio del Pueblo como animador de una audición especial, y asimismo en la hora en que interviene el dúo cómico Buono-Striano. Es una acertada adquisición de Radio del Pueblo.

HACEN MUSICA VIENESA



Juan y José Starikow, directores de las orquestas de ese nombre que vienen actuando con feliz éxito por distintas broadcastings. Estos activos músicos desarrollan, en sus transmisiones un vasto y selecto repertorio de música vienesa.



Cuando Satanela canta - mas que Satanela, es santa
YA QUE LLORA COMO UNA GATITA, LA DEJARÉ CON LOS "GATOS"
MADRID
EL AÑO 6, EN MADRID, DIJO LA CIGÜEÑA: ¡AQUÍ!
OTRA VUELTA, PAPITO.
A MI NO ME GUSTAN LAS NIÑAS QUE ANDAN CON TANTAS VUELTAS
CUANDO ALGO ENTRABA A GUSTARLE, NO HABÍA VUELTAS QUE DARLE
PISA, MORENA; PISA CON GARBO...
JALAJIJA JILIJAJA
JALA-JA JALABA
EN TÁNGER DEBUTA UN DÍA CON TODA LA MORERIA
ROMEA
¡VALENCIA!...
¡QUE ME TRAIGAN UNA PAELLA!
PA ELLA Y PA MÍ
LUEGO VUELVE A SUS MADRILES, Y OBTIENE APLAUSOS A MILES
LINAGE.
Salon Fox
AQUÍ VAMOS A TRABAJAR ¿CÓMO TE LLAMAS TU?
CONCHITA MONTENEGRO
HOY GRANDES SECCIONES DE CANTO Y BAILE.
DESPUÉS PASA A PORTUGAL, DONDE NO LE VA TAN MAL
ESPERO QUE EN ESTA "CAPITAL" SE ME OIRÁ CON "INTERÉS"
AVISOS
LUEGO CAE A BUENOS AIRES CON SU VOZ Y SUS DONAIRES
AHORA TENDRÁS QUE PARTIR TU TRABAJO ENTRE RADIO STENTOR Y RADIO "LA NACIÓN"
PUES MAL "RADIO" ME PARTA
SE VA A ESPAÑA, Y VUELVE AL FIN Y TIENE DOBLE TRAJÍN.
AQUÍ SE RIEN DE LA PLATA MUCHOS BANCOS: BANCO ESPAÑOL Y RÍO DE LA PLATA, BANCO ITALIANO Y RÍO DE LA PLATA... YO NO YO SIGO CREYENDO QUE LA PLATA ES UNA COSA SERIA.
SUS DOS HOBYS: OVACIONES Y AMARROCAR PATACONES

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Por intermedio de Alfredo López, uno de los más populares cantores de radio, yo, Margarita Bardet obtuve un empleo de telefonista en la broadcasting L. R. S., una de las más importantes. Mi agradecimiento a López fué transformándose en admiración y luego en un sentimiento que me apreció amor. Una noche, instado por López, concurri, junto con Hansen, director artístico de L. R. S. y otros artistas, a una fiesta que ofrecía Jorge Rojas, presidente de una empresa de publicidad que trabajaba con la L. R. S. Durante el trayecto Alfredo intentó hacerme el amor pero yo lo rechacé. Llegados a la fiesta, Jorge Rojas me recibió muy cordialmente, prodigándome muchas atenciones lo que motivó celos de Alfredo, por lo que reñimos.

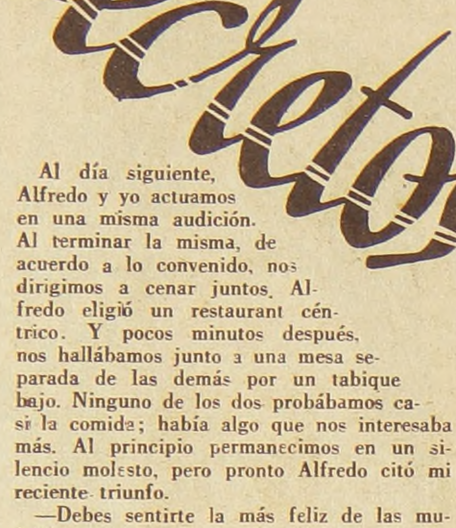
Luego, se improvisó un concierto en la fiesta, tomando parte todos los invitados. Yo también lo hice, y al cantar, mi voz agradó a Hansen y a Rojas, lo que motivó otra rencilla con Alfredo. Me retiré de la fiesta y Rojas me llevó hasta mi domicilio.

Después de una noche que transcurrió para mí entre lágrimas, al día siguiente di una audición de prueba en presencia de críticos y gente de radio. A raíz de esta audición, la estación, me hizo abandonar mi puesto de telefonista para que me dedicara a estudiar canto, cobrando un sueldo mayor. Después de tres meses de estudio constante, hice mi debut en una de las más importantes audiciones, con gran éxito.

Al finalizar esta transmisión, y al salir del estudio, me encontré con López, que durante los últimos tres meses había estado en jira por el interior; me felicitó efusivamente por mi triunfo y entablamos una conversación amable como si nada hubiera pasado entre nosotros, y Alfredo me invitó para cenar juntos.

Ese encuentro y la cita reanudó mis preocupaciones sentimentales, de las que me había olvidado por completo en los últimos meses, pues durante ellos no había tenido otra preocupación que los estudios y mi debut, facilitada por la ausencia de Alfredo y también por la de Rojas que había partido en viaje de negocios.

Por eso, aquella noche que precedía a nuestra cita la pasé haciendo proyectos a base de mi reconciliación con Alfredo.



Al día siguiente, Alfredo y yo actuamos en una misma audición. Al terminar la misma, de acuerdo a lo convenido, nos dirigimos a cenar juntos. Alfredo eligió un restaurant céntrico. Y pocos minutos después, nos hallábamos junto a una mesa separada de las demás por un tabique bajo. Ninguno de los dos probábamos casi la comida; había algo que nos interesaba más. Al principio permanecimos en un silencio molesto, pero pronto Alfredo citó mi reciente triunfo.

—Debes sentirte la más feliz de las mujeres.

—No tanto; la popularidad no basta para ser feliz.

—¿Tan pronto desilusionada?...

—No es desilusión; estoy satisfecha de mi carrera como cancionista, aunque en realidad recién comencé y no se puede decir hasta donde podré llegar. Pero en la vida el triunfo en la profesión que se ha elegido debe ser un medio y no un fin....

—¿Y a qué fin deseas llegar?

—Dime una cosa; tú hace ya tiempo que has conquistado lo que has querido en la radio, pero a pesar de esto, sinceramente, ¿no ambicionas nada, fuera de esos triunfos?

—Sí, pero... tuve la oportunidad de alcanzar lo que constituía mi anhelo más ferviente y eché a peder todo. Ahora dejo seguir las cosas el curso que el destino les designa, sin tratar de modificarlo.

—Haces mal, hay que ser tesonero...

—Es que tengo miedo de llegar otra vez y echarlo nuevamente a perder. Pero... en fin, no vale la pena hablar de esas cosas...

Y apuró un vaso de vino. Entonces advertí que yo no había probado ni una gota y la botella estaba casi vacía ya.

—Alfredo, —lo interpelé sin titubeos—. ¿Porqué bebes en esa forma? ¿No te das cuenta que peligra tu garganta, tu voz, y con ella tu porvenir?...

—A mí me hace bien; me hace la voz más dulce... dijo sonriendo.

—A tí te hace falta alguien que te "domestique"..

—No soy animal doméstico. No podría vivir en una misma casa y con una misma mujer, quince días. Así es que no te hagas ilusiones...

Fué tan inesperada esa frase que me aturdió completamente. No atinaba a explicarme el motivo de su actitud. En todas las oportunidades él se había comportado con cierta grosería. yo nunca lo había ofendido. Nos volvimos a encontrar; lo recibí cordialmente, de lo que pareció alegrarse. Me invitó a cenar y concluyé por burlarse de mí. Alfredo me miraba fijamente y parecía leer mi pensamiento. Y, en uno de sus cambios repentinos de expresión, que le eran característicos, se sonrió, y aún en esa ocasión su sonrisa me pareció fascinadora.



—Perdona la broma; reconozco que ha sido de mal gusto. Pero yo te aprecio siempre como una buena amiga. ¿Sabes a qué se debe la cena de esta noche? A que, posiblemente no nos veamos tan seguido ahora.

—¿Porqué?

—Debido a que en lugar de renovar contrato con la L. R. S. pase a actuar a L. V. 1.

—¿Cómo? ¿Abandonas la L. R. S.? No lo creo; Hansen no permitirá que se lleven a su favorito.

—Hansen es un buen muchacho, pero hay otros individuos en la L. R. S. para quienes muy poco valgo.

—No creo que haya alguien que opine tal cosa...

—No te aflijas, que los hay. Pero no hablemos más del asunto...

Cuando salimos del restaurant, nos despedimos porque él tenía que volver a la estación y yo a casa. Nos despedimos con un simple apretón de manos, pero al sentir en la mía el calor de la suya, se apoderó de mí una rara sensación: aquella cena, pensé, que yo creí nos acercaría más hasta la intimidad, nos había alejado. Parecía que nos despidiéramos para no vernos más, y que la presencia de uno molestaba al otro.

Me sentía fatigada del ensayo, y, para descansar me senté en un rincón del "hall", envuelto en la sombra que proyectaba la escalera. Varios artistas hablaban y las voces llegaban a mí imprecisas. Hasta que distinguí la de Flora Damel:

—Yo siempre lo he dicho. Algún día debía estallar la bomba; la siento por Alfredo que es un excelente muchacho, y que estaba aquí en una situación como nunca la volverá a conseguir quizás.

—Dicen que era una mujer magnífica. Muy linda, rica, casi millonaria, contestó Harry Hamlin.





—Debes sentirte la más feliz de las mujeres.
—No tanto, la popularidad no basta para ser feliz.
—¿Tan pronto desilusionada?
—No es desilusión; estoy satisfecha de mi carrera como cancionista, aunque en realidad recién comencé y no se puede decir hasta donde podré llegar.

—Sí, y sabiendo, como las gasta Rojas, Alfredo debió dejar el campo libre.

—No me parece —dijo Hamlin. Los asuntos sentimentales nada tienen que ver con los de la radio. Alfredo estaba en jira artística, y de paso en jira amorosa. Yo hubiera hecho lo mismo.

—Como siga usted en ese "estilo", seguirá el camino de López.

Era Jorfe Rojas quien había hablado. Me acurruqué en la silla en que me hallaba para que no me viera, pero se dirigió a la escalera y lógicamente, me vió

—¡Margarita Bardet! ¡Qué sorpresa agradable! ¿Cómo está usted? La felicito; me he enterado de su triunfal debut; ¿no le dije yo que triunfaría?

—Es usted muy amable, señor Rojas.

—A propósito, me alegro de que esté aquí porque tengo que conversar con usted algo de suma importancia. ¿Quiere subir conmigo a mi despacho?

El escritorio de Jorge Rojas estaba en el segundo piso, junto al de Hansen. Cuando entrábamos, Alfredo López salía del de Hansen. Estaba algo pálido y al verme con Rojas quedó sorprendido, saludándome con una sonrisa forzada, que desapareció, al cruzarse con Rojas. No sé por qué me desagradó la circunstancia de que nos viera juntos, y dominada por esa idea tomé asiento en un mullido sillón.

—Señorita Bardet, usted bien sabe que si hay alguien que se ha alegrado por su éxito, he sido yo. Que no obstante estar alejado de la broadcasting por mis ocupaciones estuve siempre al tanto de lo que hacía, y que fuí yo quien la impuso en una de nuestras más importantes audiciones.

ARITA
DET •

—No sabía esto, pero le repito mi agradecimiento. Reconozco que es a usted a quien debo mi actual situación.

—No tiene nada que agradecerme. Usted se merece esto y mucho más. Parte de ese algo más es lo que voy a ofrecerle ahora.

Inmediatamente, tuve la sensación de que tendríamos una escena violenta, pues me parecía que insinuaba proposiciones amorosas, que yo no estaba dispuesta a escuchar. Pero me equivoqué:

—¿Usted conoce la audición "La hora romántica"?

—La que está a cargo de Alfredo López?

—Estaba a cargo del señor López Pero él no trabajará más en ella. Usted puede ocupar su lugar, si lo desea. Espero su respuesta.

Hubo un silencio prolongado; Rojas esperaba mis palabras y yo no sabía qué decir.

Interpretando, equivocadamente mi silencio, Rojas insinuó detalles de las condiciones del contrato para esa audición, sueldos, etc.

—No es eso, señor Rojas. Estaba pensando en Alfredo López.

—Ah!

—Pero no en el sentido que usted quizás se figura sino como cantor. Sinceramente, y con la mayor imparcialidad, no creo que yo sea la figura capacitada para reemplazarlo.

—López es un cantor como hay muchos, que tuvo su cuarto de hora pero ya pasó. A mí nunca me convenció, pero como tenía ciertas amistades entre los avisadores me vi obligado a ubicarlo bien. Pero terminó por convencerse a si mismo de que era un gran valor radiotelefónico. Ahora veremos qué es lo que hace sin L. R. S.

—Perdone que no esté de acuerdo pero a mi me parece admirable.

Bruscamente, me interrumpió: Cuando se trata de trabajo hay que dejar a un lado las opiniones sobre los demas.

(Continuará en el próximo número

EN ITALA VERA, HAY UNA MUESTRA DEL SENTIR CARIOCA



La notable periodista y cancionista carioca en una interpretación frente al micrófono de Radio Spléndid.

En la última semana debutó, en Radio Splendid, la cancionista brasileña Itala Vera. Sin llegar precedida del oropel ruidoso de otras emisoras de la canción de ese país, Itala Vera demostró poseer condiciones poco comunes en el difícil género que interpreta.

No se trata, en efecto, de una emisora más del folklore brasileño. En primer término, las canciones que nos ha hecho escuchar Itala Vera, eran desconocidas para nosotros y de un sabor que no se penetra con facilidad. No es una cancionista popular ni creemos tampoco que le interese el halago fácil que se conquista con las tonadas en boga.

Itala Vera es ante todo una mujer culta. En un breve diálogo sostenido con ella, nos habla de sus antecedentes diciendo:

—Soy periodista, dedicada exclusivamente al comentario teatral y radiotelefónico. Desde aquí envío regularmente mi correspondencia al "Journal Du Brazil", una de las cuales he dedicado a Azucena Maizani.

—Ha suscitado comentarios —le decimos— la calidad de su repertorio.

—A ese respecto le diré que mis canciones son escogidas entre las que representan la esencia íntima del espíritu del norte de mi país, que tiene, según habrá podido notarse, algo de místico y mucho de la tragedia de los pueblos humildes. He llegado a la interpretación aproximada de ese espíritu melódico, al través del conocimiento minucioso de su historia.

—¿Piensa hacer entre nosotros una temporada extensa?

—De tres meses aproximadamente. Posiblemente debute en un escenario teatral, como cultora de ese folklore, aun cuando le diré que mi debut en Río ha sido en teatro radiotelefónico.

—¿Está satisfecha de la acogida en nuestro país?

—Tengo especial interés en que así lo diga en su popular revista. Estoy encantada de la cordialidad argentina, de su público, de sus artistas y del estupendo adelanto de su radiotelefonía.

Y nosotros dejamos complacido su gentil pedido, refiriéndonos de paso al talento de esta mujer moderna y múltiple, que reune la triple virtud de ser périodista, actriz y cancionista, de méritos poco comunes.



RITA MOLINA

Uno de los nuevos valores que ha demostrado ser auténtico después de su elección para integrar los programas de L R 1. Radio "El Mundo" como resultado de rigurosas pruebas en las que han intervenido un centenar de aspirantes, la mayoría profesionales del canto popular.

Rita Molina, que desde hace apenas un año se iniciara como cancionista, demostró de inmediato sus relevantes condiciones para el desempeño de su arte, en el cual acusa amor al estudio y absoluto sometimiento a una dirección capacitada, todo ello evidenciado en los constantes progresos que la llevaron a ocupar el codiciado puesto que conquistó en el elenco de la radiofónica que iniciara sus actividades en estos días.

Un nuevo valor que encontró su camino hacia el éxito y que, en razón de la responsabilidad contraída, habrá de redoblar sus esfuerzos para no defraudar las esperanzas del ya naciente nucleo de sus admiradores.

ESTA ES SU OPORTUNIDAD

UN ELEGANTE Y MODERNO APARATO DE RADIO SUPERHETERODINO

SERA SUYO
COMPLETAMENTE GRATIS

Mande hoy mismo el cupón para poder participar en el

EXTRAORDINARIO REGALO DE REYES

QUE OBSEQUIA

RADIO BELGRANO

POR INTERMEDIO DE

"LA CANCION MODERNA"

BASES

1.° - Cada lector podrá participar en esta tómbola. Deberá llenar el cupón que aparece inserto al pie, y remitirlo a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.

2.° - El día 6 de Enero próximo, en hora que oportunamente se fijará, en una audición extraordinaria serán extraídos del total de cupones recibidos, los treinta que serán acreedores cada uno de ellos a un aparato de radio.

3.° - La nómina de las personas premiadas aparecerá en el número de "LA CANCION MODERNA" correspondiente al sábado 11 de Enero de 1936.

4.° - La entrega de los aparatos de radio se efectuará en las oficinas de Radio Belgrano el día 13 de Enero a las 18 horas. Los favorecidos residentes en el interior recibirán los aparatos de radio por encomienda postal

CUPON

OBSEQUIO DE RADIO BELGRANO

POR INTERMEDIO DE

"LA CANCION MODERNA"

Nombre ....

Domicilio ....

Localidad ....

MARTES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Elena Ayala
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Informativo de Aves
LS5 Informativo
LS6 Discos
LS10 Noticioso

9.30
LR3 A. Soifer
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Mario Millan

9.45
LR3 P. Achaval - Elena Ayala
LR6 Grab. - Dr. Mondria
LS6 L. Alvarez

10
LR3 S. Devin
LR5 Música Selecta
LR9 H. Oficial - Inglés Prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Trío Sureda
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR3 M. de la Riestra
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Canzone Di Nápole

10.30
LR10 A. Torino
LS1 Nuestro Club
LS4 Sopr. A. Ingrid
LS6 Trío A. B. C.
LS8 L. Cardoso

10.45
LR9 Elena Greco
LR10 Trío Clásico
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Trío Sureda

11
LR2 La Voz de los barrios
LR3 Tip. Vardaro
LR5 "Cine-Dial"
LR6 Canc. C. Morgan
LR8 Selec. musical
LR9 Serpentinas
LR10 A. Torino
LS4 Turf
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Luis Cardoso
LS10 Los Caballeros

11.15
LR4 M. Bascuñan
LR6 Pianista T. Rivero
LR8 Hnos. Berón
LR9 H. Palacios
LR10 G. Bour
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Operetas
LS10 Tip. Tarantini

11.30
LR2 La Voz de la Exp. Jurídica
LR3 S. Devin
LR4 N. del Campo
LR6 Connie Morgan
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Clásico
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.
LS8 La Plata Radial
LS10 Paquita Vehil

11.45
LR3 M. de la Riestra
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 Orq. gít. G. Keclach
LR10 G. Bour
LS6 Trío Sureda
LS10 Los Caballeros

12
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Cómico Rocha
LR4 Orq. Clás. - A. Alessandri
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR9 H. Oficial - Naty Carol
LR10 Hnos. Berón
LR10 Automovilismo
LS1 Tip. Buzón
LS2 C. Louzan - Tip. R. Prieto
LS3 H. Barracas - N. del Campo
LS4 Cantor F. Díaz
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Tip. Tarantini

12.15
LR2 O. Alonso
LR3 Informativo
LR5 J. A. Edgar - J. Bottero
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 Elena Greco
LR10 G. Bour
LS1 Operetas
LS2 Sext. Prieto
LS4 Tip. Vardaro
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 M. Gómez
LS10 Paquita Vehil

12.30
LR2 Grab. - Tip. R. Prieto
LR3 Tip. Vardaro
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 C. Morgan
LR9 H. Palacios
LR8 Tita Vidal
LR10 F. Díaz
LS1 Dinah Lang
LS2 La Voz de la A. Pública - Disert.
LS3 Hora Alemana
LS4 Can. M. de la Riestra
LS6 Trío Sureda
LS8 Tip Tinelli
LS10 J. del Prado

12.45
LR2 O. Alonso
LR4 E. Delfino
LR5 J. A. Edgar - J. Bottero
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 Orq. gít. G. Keclach
LR10 I. de León
LS1 Tip. Buzón
LS2 Not. Radio - teatralizado
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Sabina Olmos
LS8 M. Gómez
LS10 Orq. Clásica

13
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 I. de León
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. S. y M. Castro
LR6 M. A. D'Elia, com.
LR8 Hnos. Berón
LR9 Naty Carol
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS1 Operetas
LS2 Tip. R. Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Alvarez
LS8 Tip. Tinelli
LS10 J. del Prado

13.15
LR2 O. Alonso
LR3 Tip. Vardaro
LR5 J. Bottero - Orq. Folkl. Scolati Almeyda
LR6 C. Morgan
LR8 Tita Vidal
LR9 Bco. Hip. Nac. - Elena Grecco
LR10 Hora Hebrea
LS1 Dinah Lang
LS2 La Voz Agr. y Gan.
LS8 M. Gómez
LS10 Paquita Vehil

13.30
LR2 Informativo
LR3 Fernando Díaz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 J. A. Edgar
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tip. Casaretto
LS8 Fonógrafo Bohemio
LR9 H. Palacios
LS1 Tip. Buzón
LS3 Página Mundana
LS10 Tip. Tarantini

13.45
LR2 C. Louzan - Sext. R. Prieto
LR3 Cinematografía
LR5 J. Bottero
LR6 Cantor Giliberti - Orq. Zerrillo
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora Misterio
LS1 Operetas
LS6 Ramón Montes
LS10 Rondalla Barreiro

14
LR2 La Voz de los barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 Canc. D. Delly
LR8 Film Fonográfico
LR9 Orq. gít. G. Keclach
LS5 Matinée
LS6 Música Internacional
LS10 Trío Sureda
LS1 El Cine y su Música

14.15
LR6 Hnos. Stern - Orq. Zerrillo
LS6 Brochazos camperos
LR9 Naty Carol
LS10 Nelly del Campo

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Fernando Díaz
LR6 Cantor Giliberti
LR9 Grabac. Orq. Clás.
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Rondalla Barreiro
LS1 Coment. Sincopados

14.45
LR3 Banda da Lua
LR6 Hnos. Stern - D. Delly
LS10 Trío Sureda
LS1 Tertulias Médicas

15
LR3 I. de León
LR4 Grabaciones
LR6 E. Lamas
LR8 B. Bustamante
LR10 "Entre Nous"
LS4 Canc. Fanny Loy
LS10 Nelly del Campo

15.15
LR3 Tip. Firpo
LR6 Pianista C. Suvirón
LR8 Selec. musicales
LS4 Banda da Lua
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Rondalla Barreiro

15.30
LR3 Fanny Loy
LR6 Je Sait Tout y Cía
LR8 A. Bambú - C. Roig
LR10 Banda da Lua
LS4 Cantor O. Ugarte
LS6 Ramón Montes
LS8 Bety Bori
LS10 Trío Sureda

15.45
LR3 Oscar Ugarte
LR8 B. Bustamante
LR10 N. L'Etoil
LS4 Tip. R. Firpo
LS6 Conj. Internacional
LS10 Nelly del Campo

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Mús. Internacional
LR10 Trío Típico
LS1 La Voix de France
LS2 Arte Decorativa
LS4 Canc. L. Velez
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Tribu Goyana

16.15
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hipot. Nacion. Grabaciones
LR10 N. L'Etoil
LS4 Cantor O. Ugarte
LS6 Ramón Montes
LS8 Bety Bori

16.30
LR3 Banda da Lua
LR4 Grabaciones - Jazz Splendid
LR9 Ruly Pintos
LR10 Trío típico
LS1 Teatro Labardén
LS4 "Buitres"
LS6 Conj. Internacional
LS8 Para el Hogar y la mesa
LS10 Carlos Zárate

16.45
LR3 Oscar Ugarte
LR6 Grabaciones
LR9 Argentino Valle
LR10 N. L'Etoil
LS4 Canc. L. Velez
LS6 Voz Hebrea
LS10 Tribu Goyana

17
LR3 Banda da Lua
LR5 Arte Culinario
LR8 S. Rodríguez
LR10 Marylin
LR9 H. Oficial - Ruly Pintos
LS4 Tip. R. Firpo
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y Palabras
LS1 Hon. Concejo Delib.

17.15
LR3 Informativo
LR5 J. Marzal - G. Ginzo
LR6 Felicitas
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Argentino Valle
LS4 Canc. M. País

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Gómez-Vila
LR4 Tosca Barbacci
LR5 M. A. Funes
LR6 Hora del Te
LR8 S. Rodríguez
LR9 Hernán Guerrero
LS4 Tip. H. Cañaro
LS10 Carlos Zárate

17.45
LR3 Tip. Firpo - I. Rufino
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Folk. América
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 La med. hora del vals
LR10 Buono-Striano

18
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegría
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Temas Rurales
LR8 Bailables Americanos
LR9 Ruby Pintos
LR10 Bol. Jurídico
LS2 Desde la Unión Ind.
LS3 A. Ramírez de Nuñez Rojas
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS6 Virginia Doris
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Tribu Goyana

18.15
LS3 Gloria del Valle
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Niño de Caravaca
LS10 Carlos Zárate

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Ilda Rufino
LR4 Jorge Scharo
LR5 I. Marzal
LR8 S. Rodríguez
LR9 Tip. Cassone
LR10 Gómez-Vila
LS3 Francia Radio Gacet.
LS4 Canc. M. País
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Tip. Dimas
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR2 Crónica Policial
LR3 Buono-Striano - D. Conte
LR4 Tip. Julio De Caro
LR5 Orq. Folk. "América"
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 El Escr. de la Famil.
LR10 Tip. Orlando
LS2 Pandilla Campana
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS5 Boletín Deportivo

19
LR2 Informativo
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Jorge Scharo
LR5 M. A. Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Argentino Valle
LR10 E. Arvallo
LS3 Gloria del Valle
LS4 Dúo Buno-Striano
LS6 Tip. Saborido
LS10 Tip. Pocholo

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR4 Tip. Julio De Caro
LR5 Orq. Folk. América
LR9 Carlos Roldán
LR10 Tip. Orlando
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Marimba Cuzclatán
LS10 A. Campos Urquiza

19.30
LR3 A. Federal-F. Ochoa
LR4 Noticioso
LR5 J. Marzal
LR6 Bety Boop
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 E. Lauri
LS2 A. Rojas
LS3 C. Lavalle
LS4 Cantor D. Conte
LS6 Tip. Aieta
LS8 A. Falcón
LS10 Tip. Pocholo

19.45
LR5 Selec. Operetas
LR6 Orq. Zerillo-A. Maida
LR8 Selec. musicales
LR9 Carmen Duval
LR10 E. Arvallo
LS2 A. Rojas - Conjunto Hawaiano California
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Virginia Doris
LS8 A. Falcón
LS10 A. Campos Urquiza

20
LR2 "Anunziatta" M. Caus
LR3 Chela-Freddy - A. Ledesma
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Folk. América
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Magda y Norn. piano
LR9 H. Oficial - La Flia. de P. Rolón
LR10 E. Lauri
LS1 Ocampo-Flores
LS2 L. Barreira
LS4 Los Hinchas
LS6 Orq. Saborido
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Aud. Hisp. Argentin.

20.15
LR3 Cto. Firpo-D. Conte
LR4 Tip. Julio De Caro
LR5 Luis Díaz
LR6 B. Boop - A. Maida
LR8 Luis Rivera
LR10 Tip. Orlando
LS1 The Moochers
LS2 Sext. Prieto
LS5 Grabaciones
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Marimba Cuzcatlán

20.30
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Ada Falcón - Trío Pracánico
LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina
LR6 Bety Boop
LR8 Tip. Brighenti
LR9 Tip. Sassone
LR10 "La Sombra"
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Copetín Musical - I. Corsini - S. Liberman
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Canc. A. Ledesma
LS6 Tip. Aieta
LS8 S. Aguayo
LS10 Tip. Pocholo

20.45
LR2 J. Larrauri - M. Caló Sext. R. Prieto
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Astoria
LR6 H. Velez - Orq. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 C. Roldán
LS1 The Moochers
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Grabaciones
LS6 Virginia Doris
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 La Andalucita

21
LR2 L. Barreira - Tip. Prieto
LR3 Lely Morel
LR4 Tip. F. Lomuto
LR5 F. Randle - C. Rodríguez
LR6 A. Maida
LR8 Magda y Dora, pian.
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Tip. Firpo
LS1 Ocampo-Flores
LS2 J. Larrauri - M. Caló
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Camila Quiroga
LS6 Orq. Saborido
LS8 Naty Carol
LS10 Unión Cívica Radical

21.15
LR2 Sext. Prieto
LR3 Mickey - C. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LR6 Trío Figueroa - H. Velez
LR6 L. Rivera
LR9 C. Duval
LR10 E. Lauri
LS1 D. Joaquín de Vedia
LS2 I. Corsini
LS6 Orq. Aieta
LS8 Dealessi-Olarra
LS10 La Andalucita

21.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Amanda Ledesma
LR4 Trozos de Opera
LR5 C. Rodríguez (Prog. "Ford")
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Tip. Brighenti
LR9 Tip. Sassone
LR10 La Voz de España
LS1 Trans. desde el Colón - Balneario
LS2 Sext. Prieto - L. Barreira
LS4 Tip. Germino
LS6 Aud. Ibero American.
LS8 Tip. Laurenz
LS10 Bajo el rugir del cañón

21.45
LR2 I. Corsini - Tip. R. Prieto
LR3 Charlo - P. Díaz
LR5 F. Randle
LR6 E. Ramírez - Trío Figueroa
LR8 Magaldi-Noda
LR9 C. Roldán
LS2 El comentarista Enmascarado
LS4 Canc. Jola Joly
LS8 Naty Carol

22
LR2 Sex. Prieto
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria
LR6 H. Velez
LR8 Tip. Brighenti
LR9 H. Oficial - Jazz R. Marengo
LS2 Flor de Sombra" M. Caus
LS4 Tip. Germino
LS6 Voz Arabe
LS8 Tip. Laurenz
LS10 La Andalucita

22.15
LR2 J. Larrauri-T. Prieto
LR3 Charlo - Lely Morel
LR4 Orq. Clásica
LR5 C. Rodríguez - F. Randle
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Notic. Bco. Hipot.
LS3 Desde un Teatro
LS4 Canc. Jola Joly
LS8 S. Aguayo
LS10 La Voz de la Patag.

22.30
LR2 I. Corsini
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Direct. desde un teat.
LR5 Orq. Astoria
LR6 Trío Figueroa
LR8 Tip. Brighenti
LR9 C. Duval
LR10 P. Díaz
LS2 M. Caló
LS4 Tip. Germino
LS8 Tip. Laurenz

22.45
LR2 Informativo
LR5 Selec. musicales
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR10 Tip. Orlando
LS2 Sext. Prieto-M. Caló
LS4 Bailables con Tip. Contieri y Lewis Barona. Jazz
LS8 Tip. Laurenz
LS10 Música y Noticias

23
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Lely Morel
LR5 Bailables desde Alv. Palace
LR6 Informativo
LR8 Selec. musicales
LR10 R. Iglesias
LS2 Rotativo Phonos
LS8 Noticioso

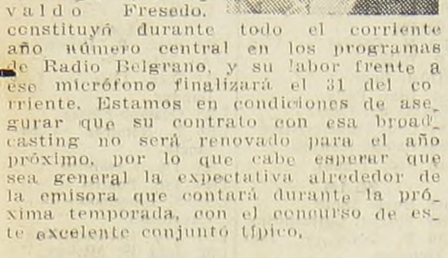
23.15
LR3 Charlo - P. Díaz
LR10 L. Morel

23.30
LR8 Marcha final
LR10 Tip. Orlando

23.45
LR10 Tip. Orlando

24
LR3 P. Díaz - Las Bohemias

FRESEDO NO ACTUARA en RADIO BELGRANO EL AÑO 1936



El conjunto típico dirigido por Osvaldo Fresedo, constituyó durante todo el corriente año número central en los programas de Radio Belgrano, y su labor frente a ese micrófono finalizará el 31 del corriente. Estamos en condiciones de asegurar que su contrato con esa broadcasting no será renovado para el año próximo, por lo que cabe esperar que sea general la expectativa alrededor de la emisora que contará durante la próxima temporada, con el concurso de este excelente conjunto típico.

Molly Picon, soubrette neoyorkina, actuará en L. R. 3

La dirección de Radio Belgrano, acaba de efectuar una conquista que indudablemente dará a sus programas extraordinario realce. Se trata de la "soubrette" Molly Picon, ventajosamente conocida en nuestro país a través de algunas temporadas exitosas en escenarios metropolitanos. Molly Picon, ha constituído en este año la nota sensacional de las salas del Broadway norteamericano, y no cabe duda de que su actuación en la emisora mayor del Palacio, provocará generales muestras de aprobación. Esperemos su debut, que indudablemente adquirirá contornos de excepción.

DESDE LA S. RURAL

A partir del día 21 de diciembre, Radio París transmitirá tres veces por semana directamente desde la Exposición Rural Argentina, un variado programa musical, que forma parte de los festejos que se llevarán a cabo con motivo del desarrollo de una exposición y feria del comercio y el arte, a realizarse en homenaje al IV centenario de la fundación de Buenos Aires.

N. FONTAN EN R. PARIS

El joven cantor nacional Nilo Fontán, de discreta actuación radiotelefónica y que se mantuviera algún tiempo en "relache" reaparecerá en el curso de la presente semana, por L. R. 8, Radio París, acompañado de sus guitarristas, y dispuesto a volver por el prestigio adquirido en presentaciones anteriores. Podrá escuchársele todos los lunes miércoles y viernes de 16 a 17 horas.

EL AÑO NUEVO EN LA TORRE de los INGLESES

Este año, como en los anteriores, Radio Excelsior instalará su micrófono en la Torre de los Ingleses, para celebrar la entrada del nuevo año. Los ruidos de las sirenas de los diarios, de fábricas y de los barcos anclados en nuestro puerto, serán captados por el micrófono y expandidos por todo el país, llevando a todos los rincones de la república una amplia y exacta idea de la magnitud e importancia que alcanzan en la capital, las festividades de fin de año.



CHELA y FREDY TRANSMITIRAN EN NAVIDAD DESDE MONTEVIDEO



Una simpática audición que seguramente logrará despertar general interés, es la que tendrán a su cargo Chela y Fredy, los simpáticos y juveniles animadores de la audición Grlet, que el 20 del actual emprenderán un viaje a la vecina república del Uruguay.

Como era lógico, la presencia en Montevideo de esta popular pareja, ha provocado el interés de los broadcasters uruguayos, y se ha logrado así organizar una transmisión extraordinaria, que se llevará a cabo el 25 del corriente a las 20, hora argentina. Esta transmisión se hará en cadena con Radio Belgrano.

EL CANTOR CARLOS SERRATO ACTUARA EN RADIO MAYO



Carlos Serrato, es un cantor nacional que lentamente trabaja su prestigio, aplicándose con verdadera vocación a la interpretación del cancionero popular. Acompañado de sus guitarrisas, ha logrado popularizar su nombre desde el micrófono de Radio Callao, y una vez cumplido sus compromisos en esa emisora ha sido contratado por la dirección de Radio Mayo. Serrato debutará el día 18 del actual.

REGRESO A EUROPA EL Dr. FRIEDER WEISSMAN

Después de dirigir los brillantes conciertos ofrecidos por la orquesta clásica de su nombre, el día 12 del corriente, ha abandonado nuestro país en viaje de regreso a Europa, el doctor Frieder Weissman. Innecesario sería sintetizar la menor semblanza del brillante director alemán, a quien se debe una de las notas de arte más elevadas que haya podido escucharse por radiotelefonía. Esperemos que el doctor Weissman, cumpla su promesa de volver al país, para ofrecer nuevas veladas de la jerarquía artística que logra su labor de eximio director.

Miércoles

9.15
LR3 Juan Vidal
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Inf. de Aves
9.30
LR3 E. Varal
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 T. Fileni
LS8 Pino Ramos
9.45
LR3 A. Soifer
LR6 Grab. - Dr. Mondria
LS6 Ortega-González
LS8 Solos de órgano
10
LR2 Informativo - Grabac. Tip. Stella L. Forteza
LR3 Ida Velez
LR5 Música Selecta
LR9 H. Oficial - Inglés Prof. Caldwell
LR10 Oscar Sabino
LS2 Hora Alemana con grabaciones
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Tip. Peressini
LS8 Pino Ramos
LS10 Bol. Mataderos
10.15
LR3 A. Soifer
LR9 D. Bráulio Lucero
LR10 Maruja Pais
LS6 T. Fileni
10.30
LR3 Alicia Campos
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Nuestro Club
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Tip. Pocholo
10.45
LR3 S. Devin
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 R. Iglesias
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Tip. Peressini - Lopecito
11
LR3 Banda da Lua
LR5 "Cine-Dial"
LR6 M. Matter
LR9 Serpentinas
LR10 Maruja Pais
LS4 Turf
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Tip. Azzerboni
11.15
LR3 Alicia Campos
LR6 Orq. Tenaglia
LR9 Stella Nison
LR10 Trío Cúcaro
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 T. Fileni
LS8 Selec. E. Duchini
LS10 Enzo Bor
11.30
LR3 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR6 M. Matter
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Maruja Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Pocholo
LS8 La Plata Radial
LS10 Neyde Barros
11.45
LR3 S. Devin
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Tip. Pastori
LR9 Jazz H. Binstock
LR10 R. Iglesias
LS6 Niño de Caravaca
LS10 Tip. Azzerboni
12
LR2 A. Rojas
LR3 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 M. Laverne
LR9 H. Oficial - H. Gutiérrez
LR10 Automovilismo
LS1 Conj. Felica-Pratesi
LS2 Delly Dumas
LS3 H. Barracas - Conj. Baian
LS4 Canc. D. Zárate
LS6 Lopecito
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Enzo Bor
12.15
LR2 Tip. R. Prieto
LR4 B. American Jazz
LR5 R. Renoir
LR6 O. Vignoli
LR8 Tip. Pastori
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 Trío Cúcaro
LS1 A. de Navara
LS2 Sext. R. Prieto - A. Rojas
LS6 Orq. Pocholo - Niño de Caravaca
LS4 Banda da Lua
LS8 S. Aguayo
12.30
LR2 D. Dumas-Sex.Prieto
LR3 Dora Zárate
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Tip. Tenaglia
LR8 C. Lagos
LR9 Stella Nilson
LR10 Banda da Lua
LS1 Conj. Felica-Pratesi
LS2 Tip. R. Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Cantor Devin
LS5 Ada Falcón
LS6 Lopecito - Tip. Peressini
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Neyde Barros
12.45
LR2 A. Rojas - Sexteto Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 E. Delfino
LR5 Selec. Operetas
LR6 O. Vignoli
LR8 Tip. Pastori
LR9 Jazz H. Binstock
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Not. Radio - teatralizado
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 M. D. Arthy
LS8 S. Aguayo
LS10 Tip. Azzerboni
13
LR2 T. Prieto - A. Rojas
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Ada Falcón
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 M. A. D'Elia
LR8 M. Laverne
LR9 H. Gutiérrez
LR10 B. del Prado y L. Harbin
LS1 A. de Navara
LS2 Sext. Prieto-D. Dumas
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Enzo Bor
13.15
LR2 Tip. R. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 B. American Jazz
LR5 R. Renoir
LR6 A. Guida
LR8 Tip. Pastori
LR9 Bco. Hipot. Nacional Tip. A. Rodríguez
LR10 Hora Hebrea
LS1 Conj. Felica-Pratesi
LS2 Sext. R. Prieto
LS5 Conjunto Baian
LS8 Hora Arquitec. - S. Aguayo
LS10 Neyde Barros
13.30
LR3 Banda da Lua
LR4 Ada Falcón
LR5 Selec. musicales
LR4 Tip. Tenaglia
LR8 C. Lagos
LR9 Stella Nilson
LR10 Hora Hebrea
LS1 A. de Navara
LS2 La Voz Gan. y Agr.
LS3 Página Mundana
LS8 Fonog. Bohemio
LS10 Luis Triguero
13.45
LR2 D. Dumas - Tip. R. Prieto
LR3 Cinematografía
LR4 Conjunto Baian
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 O. Vignoli
LR8 M. Laverne
LR9 Hora Misterio
LS6 Trío Sureda
LS1 Violín
LS10 R. Escalada
14
LR2 La Voz de los barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Música Ligera
LR6 The Canadienses
LR9 Jazz H. Binstock
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Virginia Doris
LS10 Tip. Lauro
14.15
LR6 A. Guida - Orq. Tenaglia
LR9 H. Gutiérrez
LS6 Brochazos camperos
LS10 L. Triguero
14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR6 Folk. I. Marzal
LR9 Arte Culinario
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 R. Escalada
14.45
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 The Canadienses
LS3 Hora Vicentino
LS10 Tip. Lauro
15
LR3 H. Gutiérrez
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Burón
LR10 "Entre Nous"
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Canc. M. Pais
LS5 Matinée - Grabac.
LS10 L. Triguero
15.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 I. Marzal
LR8 Selec. Musicales
LS4 Cantor H. Gutiérrez
LS6 Trío Sureda
LS8 Típica Germino
LS10 R. Escalada
15.30
LR3 M. T. Greco
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 A. Bambú y C. Roig
LR10 M. Cevallos
LS4 Tip. Contieri
LS8 Música de Jazz
LS6 Lopecito
LS10 Tip. Lauro
15.45
LR3 H. Gutiérrez
LR8 A. Burón
LR10 E. Arvallo
LS1 Pinceladas
LS4 Canc. M. Pais
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Típica Germino
16
LR3 La Diosa Rubia
LR8 Música Internac.
LR10 Trío Típico
LS2 Artes Decorativas
LS4 Tip. Contieri
LS6 Trío Sureda
LS8 Bol. Prov. y Territ.
LS10 F. Cabral
16.15
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hipot. Nac.
LR10 E. Arvallo
LS4 Cant. H. Gutiérrez
LS6 V. Doris—Lopecito
LS8 Tip. Germino
LS10 Tip. Pocholo
16.30
LR3 Torres-Alperi
LR10 M. Cevallos
LS1 Rincón de los niños
LS4 «Buitres»
LS6 Trío Sureda
LS8 Canc. por Al Jonson
LS10 F. Cabral
16.45
LR3 M. T. Greco
LR10 Torres-Alperi
LS4 Cant. H. Gutiérrez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Tip. Germino
LS10 Tip. Pocholo
17
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Tip. Vardaro
LR5 Arte Culinario
LR6 Myriam, coment.
LR8 A. Denis
LR9 H. Oficial — Costas D'Azur
LR10 Marylin
LS1 La Voix de France
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Cía. R. Salinas
17.15
LR3 Informativo
LR5 M. Oliver
LR8 Selec. music.
LS4 Canc. S. Tofé
17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 F. Gutiérrez
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 L. Dartes
LR8 A. Denis
LR9 Hora Agrícola
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Aud. Esp.
LS10 F. Cabral
17.45
LR3 Tip. Vardaro
LR5 M. Oliver
LR8 Selec. musical
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 M. Cevallos
LS10 Tip. Pocholo
18
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto To ddy
LR4 I. Puertolas y J. Casamayor
LR5 Santa Paula Serenaders
LR6 Temas rurales
LR10 Bol. Jurídico
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS4 Cant. F. Gutiérrez
LS6 Tip. Taverna
LS8 Amores y Hazañas de J. Duncan
LS10 Aud. Hispano Argentina
18.15
LR9 Costas D'Azur
LS4 Tip. Vardaro
LS6 Los Viudos
18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Torres-Alperi
LR4 C. Febre
LR5 M. Oliver
LR6 L. Dartés
LR8 A. Denis
LR10 Deportes
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Calandrias y Zorzales
LS1 Jazz Guanabara — En los pagos de Churrinche
18.45
LR3 Tip. Vardaro
LR4 A. de Navara
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 R. Sillitti
LR10 Canc. Violín
LS2 Pandilla Campana
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Bol. Deportivo
19
LR3 F. Gutiérrez
LR4 C. Febre
LR5 M. Oliver
LR8 Hans y Grete
LR9 Costas D'Azur
LR10 Trío clásico
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Tip. Pocholo
LS10 Cuart. Parada
19.15
LR2 Bol. «Alca»
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Don Montiel
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Tip. Puglisi. E. Famá
LR10 E. Sánchez
LS4 Dúo Torres-Alperi
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 E. Famá
LS10 Campos-Urquiza
19.30
LR3 Fernando Díaz
LR5 Jazz «City Knights»
LR6 Tip. Canaro
LR9 Dorita y C. Aguirre
LS2 Z. Ucelli
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 Tip. Taverna
LS8 Momento Deportivo — S. Olmos
LS10 Cuart. Parada
19.45
LR3 Hnas. Omar. - Tip. Vardaro
LR6 Trío Figueroa. — O. Delly
LR9 Sext. clás. Pratesi-Félica
LR10 Trío Clásico
LS2 Z. Ucelli - Tip. R. Prieto
LS4 Cant. F. Díaz
LS6 Los Viudos
LS8 E. Famá—S. Aguayo
LS10 E. Mirlo
20
LR2 «Anunziata» Mecha Caus
LR3 Chela - Fredy - Dick - Ellis
LR4 Orq. Rítmico Wico
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 L. Pittaluga y L. Rivera
LR9 H. Oficial — Flia. P. Rolón
LR10 J. Bour
LS1 Dixy Pal's
LS2 J. de Caro
LS4 Orq. Característica
LS6 Ramón Montes
LS8 Tip. Tinelli
20.15
LR3 Hnas. Omar
LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina
LR6 D. Delly — Trío Figueroa
LR8 Tip. Casaretto
LR10 Tip. Orlando
SL1 Tenor Ballester
LS2 Zaira - Cavalcanti
LS4 Cantor F. Díaz
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Tip. Pocholo
LS8 S. Olmos—E. Famá
20.30
LR2 Z. Ucelli
LR3 Fernando Díaz
LR5 Ocampo — Flores — A. García Velloso
LR6 Satanela
LR8 L. Pittaluga — L. Rivero
LR Eudoxia Tumakora
LR10 «La Sombra»
LS2 Copelín Musical - D. Davis - S. Liberman - A. Vila
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Tip. Vardaro
LS5 Tip. Caló
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Tip. Tinelli
LS10 El Mirlo
20.45
LR2 J. de Caro - Z. Ucelli
LR3 Dick Ellis
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Trío Figueroa — H. Canaro
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Tenor Ballester
LS4 Hnas. Omar
LS5 Acosta-Villafañe
LS8 Tip. Taverna
LS8 Jazz H. Mickey — Tip. Tinelli
LS10 Cuart. Parada
21
LR2 J. de Caro
LR3 Tip. Lomuto
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Charlo
LR8 L. Lamarque
LR9 Dorita y C. Aguirre
LS1 Dixy Pal's
LS2 J. Mutarelli
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Tip. Caló
LS6 Ramón Montes
LS8 Cuarteto Melodía — Chola Bosch
21.15
LR2 A. Vila — J. de Caro
LR5 Ocampo-Flores
LR6 H. Canaro
LR8 R. Ayala Jazz — Los Yankees
LR9 Sext. Pratesi-Félica
LR10 Tip. Orlando
LS1 Tenor Ballester
LS2 Z. Cavalcanti - S. Liberman
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Tip. Diago
21.30
LR2 D. Davis
LR3 M. Simone
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Charlo
LR8 L. Lamarque
LR9 Eudoxia Tumakova
LR10 La Voz de España
LS1 Trans. desde el Colón - Balneario
LS2 Z. Cavalcanti
LS4 Hnas. Omar
LS5 Tip. Caló
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 E. Dall' Argine
LS10 Bajo el Rugir del Cañón
21.45
LR2 Sext. R. Prieto — A. Vila
LR3 Dick Ellis — Los Dandys
LR5 Ocampo-Flores
LR6 E. Ramírez — Satanela
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Tip. Puglisi
LS2 S. Liberman - Z. Cavalcanti
LS4 Orq. Característica
LS8 Jazz H. Mickey
22
LR2 J. de Caro
LR3 Hnas. Omar
LR4 Lola Membrives
LR5 Orq. Weishau
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 L. Lamarque
LR9 H. Oficial — Dorita y C. Aguirre
LS2 «Flor de Sombra» M. Caus
LS4 Orq. Característica
LS5 Tip. Caló
LS8 Cuarteto Melodía — C. Bosch
LS10 Tip. Diago
22.15
LR2 D. Davis - Sext. R. Prieto
LR3 Dick Ellis — A. Falgas
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Charlo
LR8 R. Ayala — Los Yankees
LR9 Noticioso Bco. Hipotecario Nacional
LS3 Desde un teatro
LS4 Canc. M. Simone
LS6 Manuel Oreiro
LS8 H. Mickey
LS10 Tip. Diago
22.30
LR2 Sext. Prieto - A. Vila
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Tip. M. Caló
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 O. Casares Pearson - A. Walk
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Sext. Pratesi-Félica
LR10 A. Falgás
LS2 Tip. Prieto
LS6 Conj. Internacional
LS8 Cuarteto Melódía — C. Bosch
22.45
LR2 Informativo
LR5 Orq. Weishaus
LR8 R. Ayala Jazz — Los Yankees
LR10 Tip. Orlando
LS2 D. Davis - Tip. Prieto
LS4 Bailables Tip. Contieri — Lewis Barona Jazz
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 H. Mickey
23
LS3 A. Falgás
LR8 Selec. Musical
LR10 S. Estrada
LS2 Desde River Plate
LS6 Manuel Oreiro
23.15
LR3 M. Simone
LR10 Tip. Orlando
LS6 Conj. Internacional
23.30
LR10 S. Estrada
LS6 Milanesas Deportivas
23.45
LR10 Tip. Orlando
LS6 Manuel Oreiro
24
LR3 Los Dandys — A. Falgás

De NUESTRO CERTAMEN

De acuerdo a lo informado en nuestro número anterior a continuación damos los nombres de los triunfantes en la

PROV. DE SANTA FE

que son los aficionados:

TERESA FERNANDEZ Y JUAN PAGES

quienes disputarán en la rueda final los títulos máximos.

Ruedas Finales

Teniendo en cuenta la proximidad de las fiestas de **Navidad, Año Nuevo y Reyes**, la Dirección del certamen ha resuelto que las ruedas finales se disputen en el mes de ENERO PROXIMO, con posterioridad a las fiestas citadas.

Los pasajes serán enviados previo aviso en las columnas de nuestra revista



D. ZARATE DEBUTA EL 1o. EN MONTEVIDEO

Dorita Zárate, la buena cancionista nacional que en este año lograra escalar un puesto de primera fila entre las cultoras sobresalientes del género, interrumpirá el 31 del corriente su labor frente al micrófono de Radio Belgrano.

Ello se debe a que el 1º de enero, Dorita Zárate debutará en Radio Carve, de Montevideo, emisora que la ha contratado para una serie de audiciones en esa ciudad, donde hay interés en conocer de cerca a esta cancionista emotiva y personal. No dudamos de que su presentación constituirá un franco éxito.

COROS ALEMANES EN R. EXCELSIOR

Un espectáculo de arte excepcional es el que se ofrecerá mañana a los oyentes de Radio Excelsior. Se trata nada menos que de los Coros Alemanes A'Capella, dirigidos por el maestro Otto Herman. Esta soberbia expresión vocal, que ya fuera gustada por los oyentes de esta emisora el 1º del actual, comprenderá en su nueva presentación una selección de música alemana, y dado la justeza de sus intérpretes y la personalidad de su director no cabe duda de que constituirán una nota de excepcional relieve artístico.

EL CANTOR V. CRISERA ACTUA CON LA TIPICA GERMINO

La orquesta típica Germino, de destacada actuación en nuestras emisoras, contará en lo sucesivo con un nuevo y valioso elemento, Vicente Criserá, el popular cantor, que es a quien nos referimos actuará en el citado conjunto típico en calidad de chansonier. Esta rentrée de Criserá, será, sin duda, recibida con grandes muestras de simpatías de parte de sus numerosos admiradores.



R. PORTEÑA TRANSMITIRA BAILES DE FIN DE AÑO

Los directores de Radio Porteña poniéndose a tono con las circunstancias, están organizando dos grandes bailables a irradiarse por la citada emisora en ocasión de las próximas fiestas de fin de año. Estos bailes, que se realizarán en el Salón Congo, los días 24 y 31 del corriente estarán amenizados por grandes orquestas típicas y de jazz, entre las cuales figurarán la del maestro Roberto Firpo y Dick Ellis. A no dudarlo y teniendo en cuenta la enorme popularidad con que cuenta esta emisora, estos bailables habrán de ser sintonizados por los oyentes de todo el país.



BOLSA DE NOTICIAS

Después de una ausencia de breves días, motivada por una indisposición pasajera, ha reaparecido frente al micrófono de Radio Fénix, el tenor Granatti, de destacada labor y de bien ganada popularidad.

Generales comentarios de elogio ha merecido el esfuerzo considerable introducido por Radio Cultura en su elenco artístico, tanto en lo que se relaciona con música clásica como en el género popular, mediante la inclusión de nombres de extraordinario relieve.



Con singular lucimiento se ha iniciado, por Radio Stentor, a cargo de la compañía de Roberto Salinas, la propalación de la famosa obra de Dostoiewsky, "Crimen y Castigo", en una adaptación debida al señor Juan B. Reyes.

Ha hecho su presentación en Radio Splendid un nuevo elemento que se incorpora a la radio con grandes condiciones para triunfar. Se trata de Pierre D'Albre, quien explota un género poco difundido entre nosotros: el de "diseur", para lo que cuenta con verdadero buen gusto.

Después de la relache impuesta por el breve paréntesis que en su labor estableció Radio Mayo, ha vuelto a aparecer en el éter una audición sumamente escuchada: Papel Picado, a cargo de Silvio Spaventa, una audición de prestigios bien ganados.



La proximidad del nuevo año, pone término a la actuación de numerosos artistas. Epoca de ardua labor para las direcciones artísticas, que deben cumplir con los propósitos ampliamente difundidos, de establecer novedades de bulto en sus elencos artísticos.

El 31 del actual pondrá fin a su labor radiotelefónica la compañía dirigida por la eminente actriz Lola Membrives, que tuvo a su cargo la propalación de obras famosas de la producción española, que le valieron éxitos pocas veces logrados en las audiciones radioteatrales.



Desapareció del éter una audición que contaba con gran arrastre de opinión. Se trata del binomio Muiño-Costita, disuelto sin que hasta hoy se conozca claramente la razón que pueda haber existido, en momentos en que más afianzado se encontraba el éxito de sus episodios festivos.

JUEVES

9.15
LR3 Elena Ayala
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Boletín de Aves
LS6 C. Güemes
LS1 Informativo

9.30
LR3 F. Achaval
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 C. Alvarez

9.45
LR3 Elena Ayala
LR6 Dr. Mondria
LS6 Quinteto Vedia

10
LR2 Tip. Stella
LR3 Carlos Lafuente
LR4 C. Forbsc, piano. Maroni, poesías
LR5 Música selecta
LR9 H. Oficial — Inglés Prof. Caldwell
LR10 A. Torino
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Tip. Requena
LS8 L. Cardoso
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 M. de la Riestra
LR9 D. Braulio Lucero
LS8 Orq. Sinfónicas
LR10 Tip. Orlando
LS1 Nuestro Club
LS10 Quinteto Vedia

10.30
LR3 Carlos Lafuente
LR10 A. Torino
LS4 Canc. E. Ayala
LS6 «Los Viudos».
LS8 Luis Cardozo

10.45
LR3 M. de la Riestra
LR9 M. Laverna
LR10 Tip. Orlando
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Tip. Requena
LS8 Canc. por M. Eggerth

11
LR3 A. Soiler
LR5 «Cine Dial»
LR6 Trío Figueroa
LR9 Serpentinas
LR10 Tip. Firpo
LS4 Turf
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Luis Cardoso

11.15
LR3 Carlos Lafuente
LR6 Folk. Neya Torres
LR9 Tip. Pariente - Marani. Dúo Emi - Leo.
LR10 Félix Gutiérrez
LS4 Golkeap. y Guerra
LS6 Quinteto Vedia. Recit. R. Cobos
LS8 Conc. de guitarras
LS10 Rep. de la Boca

11.30
LR2 Bol. Jurídico
LR3 Cuart. Firpo
LR6 Trío Figueroa
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Evita Lauri
LS4 Ronda Policial
LS6 «Los Viudos». Recit. R. Cobos
LS8 La Plata Radial

11.45
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Selec. Musicales
LR9 C. Roldán
LR10 Tip. Orlando
LS6 T. Ibáñez

12
LR2 Sext. Prieto
LR3 Cómico Rocha
LR4 Tip. Julio de Caro
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR8 Hnos. Berón
LR9 H. Oficial — Jascha Fridman
LR10 Automovilismo
LS2 Tip. Prieto
LS4 Cuart. Firpo
LS6 Tip. Requena
LS1 A. Rodríguez Mendoza
LS3 H. Barracas — O. Moreno
LS8 Tip. Stentor y mús. de Jazz
LS10 Tribu Goyana

12.15
LR2 J. Larrauri
LR4 Julio Perceval
LR5 F. Randle
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 Valses vieneses
LR9 Villegas Recit. — M. Laverne
LS1 Canto Popular
LR10 Evita Lauri
LS2 A. Vila - Tip. Prieto
LS4 Cant. F. Gutiérrez
LS6 «Los Viudos»
LS8 Lina Moresco
LS10 La Andalucita

12.30
LR2 Sext. Prieto - A. Vila
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR6 Cantor Giliberti
LR8 A. E. Carlyn
LR9 Tip. Pariente - Marani — Dúo Emi - Leo
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS3 Hora Alemana
LR10 Tip. Orlando
LS2 J. Larrauri
LS4 Canc. A. Ledesma
LS5 Tip. De Caro
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Tip Stentor — Jazz
LS10 Carlos Zárate

12.45
LR2 Tip. Prieto - A. Vila
LR3 Cuart. Firpo
LR4 E. Delfino
LR5 Canc. intern.
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 Hnos. Berón.
LR9 C. Roldán
LS1 A. Rodríguez Mendoza
LR10 Evita Lauri
LS2 Not. Radio - teatralizado
LS4 Pet. y Candelario
LS6 Prog. Ib. Amer.
LS8 Lina Moresco
LS10 Tribu Goyana

13
LR2 A. Pagano - J. Gómez
LR3 A. Ledesma
LR4 J. Perceval
LR5 F. Randle
LR6 M. A. D'Elía
LR8 Selec. musicales
LR9 Jascha Fridman
LS1 Canto Popular
LR10 B. del Prado. L. Harbin
LS2 Tip. Prieto - A. Vila
LS4 Boletín D'Apice
LS8 Tip. Tinelli
LS10 La Andalucita

13.15
LR3 Buono-Striano
LR4 Tip. De Caro. O. Moreno
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR6 Neya Torres
LR8 A. E. Carlyn
LR9 Bco. Hipot. Nac.— Villegas — M. Laverne
LS1 A. Yupanqui
LR10 Hora Hebrea
LS2 J. Larrauri - La Voz Ganadera
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Lina Moresco
LS10 Carlos Zárate

13.30
LR3 Amanda Ledesma
LR5 F. Randle
LR6 Trío Figueroa
LR9 Tip. Pariente - Marani — Dúo Emi - Leo
LS1 A. Rodríguez Mendoza
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 La Andalucita

13.45
LR2 J. Larrauri - Sext. Prieto
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 Hnos. Berón
LR9 Hora Misterio
LS1 Canto Popular
LS6 M. Oreiro
LS10 Tribu Goyana

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés, Cine
LR5 Cperus
LR6 [illegible] Marsal
LR8 Film fonog.
LR9 C. Roldán
LS1 El Cine y su música
LS5 Gran Matinée
LS6 Trío Cóm. «A.B.C.»
LS10 Carlos Zárate

14.15
LR6 Trío Figueroa
LR9 J. Fridman
LS6 Conj. «Brochazos Camperos»
LS10 Trío Sureda

14.30
LR2 Matinée «Alca»
LR3 Fanny Loy
LR6 Giliberti
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Paquita Vehil
LS1 Comen. Sincopados
LS3 Aud. para las madres

14.45
LR3 Buono-Striano
LR6 Orq. Tenaglia
LS10 Los Caballeros

15
LR3 Fanny Loy
LR6 J. Marza[illegible]
LR8 S. Flores
LR10 Entre Nous
LS4 Tip. H. Canaro
LS10 Trío Sureda
LS1 Tertulias Médicas

15.15
LR3 Oscar Ugarte
LR8 Selec. musical
LS4 Canc. D. Corbal
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Tip. Delgarde

15.30
LR3 Buono-Striano
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 A. Bambú-C. Roig
LR10 R. Iglesias
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Trío Cómico «ABC»
LS10 Los Caballeros

15.45
LR3 Ilda Rufino
LR8 S. Flores
LR10 Aud Japonesa
LS4 Dúo Buono-Striano
LS6 M. Oreiro
LS1 Pinceladas
LS8 Tip. Delgarde
LS10 Trío Sureda

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Música Inter.
LR10 Tip. Firpo
LS2 Arte decorativo
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Bol. Prov. y Territ.
LS10 Paquita Vehil

16.15
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hipot. Nac.— M. Castells—Canciones
LS4 Canc. Fanny Loy
LS6 Trío Cómico «ABC»
LS8 Tip. Delgarde
LS10 Los Caballeros

16.30
LR3 Tip. Firpo
LR10 P. Díaz
LR9 N. A. Funes
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Buitres
LS6 M. Oreiro
LS10 Nelly del Campo

16.45
LR3 F. Díaz
LR10 R. Iglesias
LS4 Canc. O. Corbal
LS6 Voz Hebrea
LS8 Tip. Delgarde
LS10 Tip. Tarantini

17
LR3 Tip. Firpo
LR4 E. de Oro.—Charlas
LR5 Arte Culinario. —P. Schroeder Canc. piano
LR8 Tip. D'Alesandro
LR9 H. Oficial — M. Castells
LS1 La Voix de France
LS2 Grabaciones
LR10 Marylin
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y Palabras

17.15
LR5 R. P. Iquel
LR8 Canciones
LS4 Canc. L. Vélez

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 P. Díaz
LR4 Hilda Singer
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Hora del Té
LR8 Tip. D'Alesandro
LR9 María A. Funes
LS4 Dúo Navarro Lara
LS8 Aud. Esp.
LS10 Nelly del Campo

17.45
LR3 Tip. Firpo — Irusta-Fugazot-Demare
LR5 V. Bacciato.
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Susana Estrada.
LS4 Canc. L. Vélez.
LS10 Tip. Tarantini.

18
LR2 Aud. Esp.
LR3 Conjunto Toddy.
LR4 Srts. Alegría.
LR5 Santa Paula Serenaders.
LR6 Temas rurales.
LR10 Bolet. Jurídico.
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 Esc. de la Srta. Alegria
LR4 Tip. R. Firpo.
LS6 Virginia Doris. — Lopecito.
LS8 Cía. R. Salinas.
LS10 Nelly del Campo.

18.15
LR9 M. Castells
LS3 M. Almeida.
LS10 Rondalla Barreiro.

18.30
LR2 Pandilla Campana.
LR3 Tip. Fresedo.
LR4 E. Coronado.
LR5 Orq. Folk. Scolati Almeyda. — R. B. Iquel.
LR8 Tip. D'Alesandro.
LR9 María A. Funes
LR10 Irusta - Fugazot - Demare.
LS4 Canc. L. Vélez.
LS6 Conjunto Calandria y Zorzales.
LS8 Tip. Dimas
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro.
LR8 Tip. D'Alesandro.
LR9 R. Silliti
LR10 Susana Estrada.
LS2 Pandilla Campana.
LS4 Tip. Germino.
LS5 Bolet. Deportivo

19
LR3 Lely Morel
LR4 Desde Berlín
LR5 V. Bacciato
LR8 Hans y Grete
LR9 Z. Ucelli
LR10 E. Way
LS4 Irusta - Fugazot - Demare.
LS6 «La Andalucita» — Lopecito.
LS10 Rondalla Barreiro

19.15
LR2 Bol. «Alca»
LR3 Gómez-Vila
LR4 Sharon Lane
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro.—R. B. Iquel.
LR9 Orq. clás. J. Clemente
LR10 Trío Clásico
LS4 Tip. Germino
LS6 Tip. Aieta — T. Ibáñez. — Lopecito
LS8 M. Cuzcatlán — Las Porteñitas
LS10 Tip. Tarantini

19.30
LR3 Lely Morel
LR4 Noticioso
LR5 V. Bacciato
LR6 A. Guida
LR9 H. Palacios
LS3 Trío tip. Splendid
LR10 E. Way
LS2 E. Fort
LS4 Conferencia
LS10 Rondalla Barreiro
LS6 Virginia Doris. — Lopecito

19.45
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LS6 Orq. parag. Ubeda. H. Vélez
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Gómez-Vila
LS2 E. Fort. — Sexteto Prieto
LS4 Tip. Germino
LS6 «La Andalucita» — Lopecito
LS8 Olímpico
LS10 Jazz Denny

20
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Tip. Sinf. J. de Caro
LR6 Orq. Ubeda
LR8 T. Vidal
LR6 H. Oficial — Flia. P. Rolón
LS1 Orq. Starikow
LR10 Lely Morel
LS2 Sext. Prieto - C. Louza
LS4 Los Hinchas
LS6 Caggiano y Grecco
LS8 M. Cuzcatlán — Las Porteñitas
LS10 Aud. Hispano Argentina

20.15
LR5 Orq. Kumok
LR6 A. Guida. — Tip. Zerrillo
LR8 Magda y Dora
LR10 Trío Clásico
LS1 Blackie y sus Boys
LS2 Tip. Prieto
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS6 Tip. Aieta - T. Ibáñez — Lopecito
LS8 Las Porteñitas

20.30
LR2 O. Alonso
LR3 Gómez-Vila
LR4 Orq. Brunelli
LR5 C. Rodríguez
LR6 H. Vélez
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Z. Ucelli
LS1 Orq. Starikow
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LR10 La Sombra
LS2 Copetín musical. — C. Louza. — Simons. — Sara Tornel — A. Vila
LS4 Tip. Firpo
LS6 M. Almeida. — Lopecito
LS8 M. Cuzcatlán
LS10 Jazz Denny

20.45
LR2 H. Pettorossi — O. Alonso
LR3 Ana May
LR5 V. Hormaechea
LR6 Orq. Ubeda
LR8 Tip. Casareto
LR9 Orq. Clás. J. Clemente
LS1 Blackie y sus Boys
LS4 Canc. V. Vera
LS6 «La Andalucita». — Lopecito
LS8 J. Perceval. — Soiza Reilly
LS10 Enzo Bor

21
LR2 H. Pettorossi. — S. Tornel
LR3 Torres-Alperi
LR4 Tip. F. Lomuto. — Dinty Moore
LR5 Orq. Astoria
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tita Vidal
LR9 H. Palacios
LS1 Orq. Starikow
LS3 Papel Picado
LR10 Trío Clásico
LS2 J. Larrauri
LS4 Romances del Sur
LS5 Camila Quiroga
LS6 Tip. Aieta - T. Ibáñez
LS10 Jazz Denny

21.15
LR2 Sext. Prieto
LR3 Michey
LR5 C. Rodríguez
LR6 A. Guida — Tip. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tip. J. de Caro
LS1 Blackie y sus Boys
LS2 Tip. Prieto. — O. Alonso
LR10 Martah Cevallos
LS6 «La Andalucita». — Lopecito
LS10 Enzo Bor

21.30
LR2 Tip. Berto — J. Larrauri — O. Alonso
LR3 Aud. Federal — F. Ochoa
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 V. Hormaechea
LR6 H. Vélez
LR8 Magda y Dora
LR9 Z. Ucelli
LR10 La Voz de España
LS1 Transmisión Colón-Balneario
LS2 Simons y sus bohemios. — S. Tornel
LS4 Ti. H. Canaro
LS6 Progr. Ibero Americano
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el Rugir del Cañón

21.45
LR5 Orq. Kumok
LR6 E. Ramírez — Orq. Ubeda
LR8 Lida Selva
LR9 Orq. Clás. J. Clemente
LS2 El Comentarista Enmascarado
LS4 Canc V Vera
LS5 Orq. Brunelli
LS8 H. Serenaders

22
LR2 H. Pettorossi
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Orq. clásica
LR5 C. Rodríguez
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tip. Casareto
LR9 H. Oficial — Tip. J. de Caro
LS2 M. Caus
LS4 Tip. H. Canaro
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Enzo Bor

22.15
LR2 O. Alonso
LR3 Betty Boop — Cto. Firpo
LR4 Próspero Allemandri
LR5 V. Hormaechea
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Notic. Bco. Hipot. Nac.
LS3 Desde un teatro
LS4 Virginia Vera
LS6 R. Montes
LS8 H. Serenaders
LS10 La Voz de La Patagonia

22.30
LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Kumok
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tip. Casareto
LR9 H. Palacios
LR10 Fernando Díaz
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Tip. Taverna
LS8 Adhelma Falcón

22.45
LR2 Informativo
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LS4 Bailables Tip. Contieri — Lewis Barona, Jazz
LS6 Quinteto Vedia
LS8 H. Serenaders
LS10 Bailables

23
LR3 Fernando Díaz
LR10 Martha Cevallos
LS2 Rotativo Phonos
LS6 R. Montes

23.15
LR3 Ana May
LR10 Ernesto Arvallo
LS6 Tip. Taverna

23.30
LR10 Martha Cevallos
LS6 Quinteto Vedia

23-45
LR5 Bailables
LR10 Ernesto Arvallo
LS6 R. Montes

24
LR3 Torres Alperi - Fernando Díaz
LS6 Fin de la transmisión



Colabore Vd. con don Severo y don Benigno escribiéndoles a nuestra redacción e indicándole alguna "perla" o incorrección que advierta. La mejor colaboración se premia semanalmente con una máquina fotográfica.

DON BENIGNO. — Santas y buenas don Severo...
DON SEVERO. — Peores... y calamitosas, don Benigno...
DON BENIGNO. — ¿Qué nuevas se trae Vd. a bordo de su amargura habitual?
DON SEVERO. — Frasesitas no, ¿eh? Que no estoy para frasesitas ni metáforas...
DON BENIGNO. — ¿Qué tábano, o mejor dicho, qué onda le ha picado?
DON SEVERO. — ¡La más flamante!
DON BENIGNO. — ¡Qué dice Vd.! Frene sus ímpetus, ¡espíritu detractor! ¿Osará arremeter contra la broadcasting más poderosa de Sud América? ¿Se arriesgará a meterse con el palacio encantado de la radio? ¿Se animará a señalarle reparos al programa más integral y nutriti... ¡perdón!... y eminentemente artístico?
DON SEVERO. — Quién debe frenar sus ímpetus altruistas es Vd. No se apresure en defender lo que ignora. ¡Acaso escuchó Vd. Radio El Mundo?
DON BENIGNO. — No, porque estoy disgustado con todos ellos. No me dejaron entrar de palmbeach el día de la inauguración. Sin embargo, como soy ecuánime, no me voy a poner a vapulearlos así como así... Me consta que aquello anda muy bien.
DON SEVERO. — Entonces que le haga buen provecho. Se conoce que no escuchó, por ejemplo, la transmisión deportiva del primer domingo.
DON BENIGNO. — No escuché, pero quiero suponer que habrá estado magnífica. No puede hacerse una mala transmisión por una onda que ha costado millones.
DON SEVERO. — Pues sepa Vd. que aquello ha sido lo más calamitoso que escuché en materia de relatos de partidos. Ese tal "Bernabé Ferreyra" que relataba, quedó reducido, de "cañonero", a simple "pistoletero"... En vez de llamarse Bernabé, debiera llamarse Basilio.
DON BENIGNO. — No veo por qué...
DON SEVERO. — Porque se pasó todo el tiempo "vacilando"...
DON BENIGNO. — Otro chiste de esos y no respondo de mí.
DON SEVERO. — Y por no alejarnos de la calle Maipú, sigamos en la misma estación. ¿Escuchó a Azucena Maizani (bis)?
DON BENIGNO. — No entiendo.
DON SEVERO. — Sí señor; bis, porque esa no es la Maizani que todos conocemos. Demasiado ténue, muy selecta, excesivamente puntillosa en sus interpretaciones... Ya no es la Maizani recia impetuosa en las estrofas del tango, casi viril en las letras masculinas... Ahora, es suave y "blanca"...
DON BENIGNO. — Deje que transcurran los primeros días... Tal vez extrañe el cambio de onda...
DON SEVERO. — Y Vd. ¿qué cree? ¿Que por cantar en un estudio suntuoso debe renunciar a su vigorosa personalidad artística? ¿Que debe acaramelar sus tangos solo porque hay allí muchos mármoles y mucha alfombra?
DON BENIGNO. — ¡Vamos, don venenito! ¡vamos!... Que se está metiendo Vd. hoy con puntos demasiado altos...
DON SEVERO. — Ganas de remontar se que tiene uno... Y ya que ando por arriba, hablemos de Ochoa.
DON BENIGNO. — ¡Eh!... ¿me va a decir que el muchacho tropezó en alguna interpretación?
DON SEVERO.—¡Nunca! Y no sólo eso, sino que diré que estuvo formidable el martes en ese cuento de Yamandú Rodríguez, de la ovejita...
DON BENIGNO. — ¡Ya lo creo! ¡Yo también lo escuché. Magistral!
DON SEVERO. — Lástima que...
DON BENIGNO. — ¡Apareció y dijo!.. ¿Cuál es la lástima?
DON SEVERO. — Que lo haya cortado tanto. Recitado íntegramente, es 25 veces más hermoso. No se lo perdonaré nunca.
DON BENIGNO. — No le cargue a él la romana. Le habrán recomendado que no alargara mucho, Vd. comprende: hay que colocar las tandas de avisos cada tres minutos.
DON SEVERO. — ¡Y a mí qué me importan los avisos! Que respeten la atención de quien escucha con el afán de saborear los programas.
DON BENIGNO. — No se altere, que sin avisos, no habría programas. Es lo que Vd. no quiere comprender jamás.
DON SEVERO. — Sí lo quiero entender; lo que pasa es que pienso que podrían hacerse algunas excepciones, con composiciones tan admirables como la que recitó Ochoa. Además, tampoco hay derecho de que se pasen avisos kilométricos... Hay una audición en Radio Belgrano, de unos salamines no recuerdo de qué color, que propala unos avisos que parecen episodios. El locutor se cansa y cansa al oyente, que termina por mandar al diablo a los salamines...
DON BENIGNO. — Y ya que andamos por la calle Belgrano qué le parece si escuchamos a un tal Mike en unas espléndidas imitaciones del Gordo y el Flaco.
DON SEVERO. — Escúchelo Vd. Yo los oí la vez pasada y tengo bastante.
DON BENIGNO. — ¿Y qué tal le pareció?
DON SEVERO. — Bastaste aceptable.
DON BENIGNO. — ¡Vaya hombre! Menos mal... ¿Y notó qué bien imitan el inglés?
DON SEVERO. — ¡Cómo! ¿Era el inglés que imitaban? Pues hubiera jurado que era el catalán... ¡Claro! Tanto "no tengues miede... cierre la puerte... apague la radie"... que creí que hablaban en catalán...
DON BENIGNO. — Opiniones personales suyas. A mí me pareció un perfecto inglés...
DON SEVERO. — ¡Cómo no! Un perfecto inglés que se hubiera criado en Barcelona...
DON BENIGNO. — Está bien: no escucharemos a Mike. ¿Quiere que escuchemos otra cosa? ¿Tiene tiempo suficiente?
DON SEVERO. — Sí, ¡cómo no! Bastante tiempo.
DON BENIGNO. — Entonces sintonicemos un concierto de música clásica por L. R. 1.
DON SEVERO. — ¡Cuánto lo lamento! No tengo tiempo. Además, ya es hora de descansar.
DON BENIGNO. — Entonces, buenas noches don Severo.
DON SEVERO. — Buenas noches don Benigno, y que no se ahogue Vd. de calor...
DON BENIGNO. — Ni Vd. en veneno.

En la presente semana resultó premiada la colaboración de Luis Antonelli.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

A. M. Greco. — Efectivamente esa caricatura se ha publicado, pero no figura entre las premiadas.

Porota. — Creemos que está equivocada, pero de cualquier manera trataremos de averiguarlo y le contestaremos con exactitud.



Negrita de Adrogué. — Esa fotografía de Chela y Fredy, se la puede solicitar a nombre de ellos a Radio Belgrano.

Renato Malpel. — Sus versos son sentidos, pero carecen de métrica y ritma.

Tota y Pocha. — Esos datos se los puede suministrar Domingo Conte.

Rosita de Avellaneda. — El conjunto típico de Alberto Gambino y su cantor Taglo no actúan actualmente en radio, por encontrarse en jira por el interior.

Teresita. — Ricardo Ruiz saldrá también en jira con la orquesta del maestro Francisco Canaro.



Sata.—Envíe esos cupones a la calle Corrientes 929, a Julio Korn, y recibirá el album que solicita.

Angel Valessio. — A pesar de haber publicado todas esas letras, trataremos de complacerlo en otra oportunidad.

Barra Entrerriana. — Lamentamos no poder complacer sus pedidos, debido a que nuestro concurso ya ha finalizado.



Sueño Azul. —Antuco Telesca es hijo de Raquel Notar su pedido será complacido.

Aida. — El cantor Fernando Díaz continúa actuando en L. R. 3, que es a dónde debe solicitar esa fotografía.

José M. Salas. — Ese concurso de caricaturas, ya ha finalizado, y las que se publican actualmente son las no premiadas.

VIERNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Juan Vidal
LR4 Inform. Maroni
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Informativo de Aves
LS6 Canc. Internacion.
LS10 Noticioso

9.30
LR3 A. Soifer
LS6 E. Peralea

9.45
LR3 Ida Vélez
LR6 Dr. Mondria
LS6 Tip. Peresini

10
LR3 A. Soifer
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 E. Perales
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR2 Tip. Stella. — L. Forteza
LR3 Ida Vélez
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Lopecito. Virginia Doris

10.30
LR3 A. Soifer
LR10 Maruja Pais
LS1 Nuestro Club
LS4 Cac. Ida Vélez
LS6 Tip. Peresini
LS9 Cantor Rico

10.45
LR3 Alicia Campos
LR9 Sext. laúdes Rodas
LR10 Ernesto Arvallo
LS6 Trio «A.B.C.». Lopecito

11
LR3 Tip. Firpo
LR4 N. del Campo
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. Fl. Canaro
LR9 Serpentinas
LR10 Maruja Pais
LS6 R. Montes
LS8 Cicerone Porteño
LS9 Desfile de Ases
LS10 Los Viudos

11.15
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Antonio Macri
LR6 The Canadienses
LR8 Mecha Saldías
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Ernesto Arvallo
LS4 Golkeap. y Guerra
LS6 Virginia Doris. Lopecito
LS10 Rep. de la Boca

11.30
LR3 Tip. Firpo
LR4 N. del Campo
LR6 Tip. Fl. Canaro
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Maruja Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Peresini
LS8 La Plata Radial

11.45
LR3 Alicia Campos
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Félix Gutiérrez
LS5 Gloria del Valle
LS6 Trío «A.B.C.». Lopecito

12
LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR3 Tip. Firpo
LR4 Hugo Guerard
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Aida Denis
LR9 Hora oficial. Olga Vignoli
LS1 Orq. Starikow
LS2 Sext. Radio Prieto
LS3 H. Barracas-Blue A. Jazz
LS4 Hnas. Omar
LS6 R. Montes
LS8 Tip Tinelli
LS10 Los Viudos

12.15
LR2 Tip. Prieto. — Los Dandys
LR4 Elian Rossi
LR5 Roberto Salinas
LR6 Tip. Canaro
LR8 Tip. Cazzareto
LR9 Sext. laúdes Rodas
LR10 Tip. Firpo
LS1 Organo
LS2 L. Barreira Tip. Prieto
LS4 F. Gutiérrez
LS6 Virginia Doris
LS8 Hnas. Omar
LS10 Noticioso

12.30
LR2 Los Dandys. — Sexteto Prieto
LR3 F. Gutiérrez
LR4 B. American Jazz
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Satanela
LR8 Carlos Lagos
LR9 Jaime Barraza
LR10 Hnas. Omar
LS1 Dinah Lang
LS2 Not. Radio - teatralizado
LS3 Hora Alemana
LS4 Tip. R. Firpo
LS5 Sabina Olmos
LS6 Ramón Montes
LS8 Tip. Tinelli
LS9 Eco Español
LS10 El Mirlo

12.45
LR2 Tip. Prieto. — L. Barreira
LR3 Hnas. Omar
LR4 E. Delfino
LR5 R. Salinas
LR6 Alberto Guida
LR8 Tip. Cazzareto
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Félix Gutiérrez
LS1 Orq. Starikow
LS2 Tip. Prieto. Cuart. Melodía
LS4 Pet. y Candelario
LS5 Elian Rossi
LS6 Progr. Ibero Amer.
LS8 Hnas. Omar

13
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Firpo
LR4 B. American Jazz
LR5 Orq. Filiberto
LR6 M. A. D'Elía
LR8 Aida Denis
LR9 Olga Vignoli
LR10 B. del Prado. L. Harbin
LS1 Piano
LS2 Sext. Prieto. — L. Barreira
LS4 Boletín D'Apice
LS8 Hora Arg.-Tip. Tinelli
LS10 El Mirlo

13.15
LR2 Los Dandys
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Satanela
LR8 Tip. Cazzareto
LR9 Bco. Hip. Nac. Sext. laúdes Rodas
LR10 Hora Hebrea
LS2 La Voz Ganadera
LS8 Hnas. Omar
LS10 Tip. Pocholo

13.30
LR3 Tip. Firpo
LR5 R. Salinas
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Carlos Lagos
LR9 Jaime-Barraza
LS1 Orq. Starikow
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo bohemio
LS9 Revista del Cine
LS10 Fedora Cabral

13.45
LR2 Los Dandys. — Sexteto Prieto
LR4 B. American Jazz
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Sataaela
LR8 Tip. Cazzareto
LR9 La Hora Misterio
LS1 Mús. Característica

14
LR4 A. R. Avilés, Cine
LR6 The Canadienses
LR9 Tip. Puglisi
LS1 El Cine y su Música
LS5 Flora Aconcagua
LS6 Los Viudos
LS10 Tip. Pocholo

14.15
LR5 Clara Del Río
LR6 A. Guida. Tip. H. Canaro
LR9 Olga Vignoli
LS6 Calandrias y Zorz.
LS10 Fedora Cabral

14.30
LR2 Matinée «Alca»
LR9 Arte culinario
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Aud. para las madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club

14.45
LR3 Hnas. Omar
LR6 A. Guida. Tip. H. Canaro
LS10 Tip. Pocholo

15
LR3 Las Bohemias
LR4 Grab. clásicas
LR6 C. Suriron
LR8 Dorita Buron
LR10 Entre Nous
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Cantor Devin
LS10 Fedora Cabral

15.15
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 M. Almeida
LS10 Grabaciones

15.30
LR3 S. Devin
LR6 Je Sais Tout
LR8 Alma Bambú
LR10 Susana Estrada
LS1 Canc. P. Marengo
LS6 Trío Sureda
LS8 Betv Bori
LS10 Tip. Lauro

15.45
LR3 I. de León
LR8 Anita Burón
LR10 R. Iglesias
LS4 Tip. Tanaglia
LS6 «Los Viudos»
LS10 R. Escalada

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 Susana Estrada
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Las Bohemias
LS6 M. Almeida
LS8 Bol., Prov. y Territ.
LS10 Tip. Lauro

16.15
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hip. Nac.
LR10 I. de León Pía de Godolena, sop.
LS6 Trío Sureda
LS8 Betv Bori
LS10 R. Escalada

16.30
LR3 S. Devin
LR9 Bailables Dairco
LR10 Susana Estrada
LS1 Teatro Inf. Labarden
LS4 Buitres
LS6 «Los Viudos»
LS8 Para el hogar y la mesa
LS10 Tip. Lauro

16.45
LR3 Las Bohemias
LR10 R. Iglesias
LS4 Canc. Inés de León
LS6 Voz Hebrea
LS10 R. Escalada

17
LR3 M. T. Greco
LR5 Arte Culinario - Tip. Germino
LR6 Myriam
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora oficial - Grabaciones
LR10 Cía. Marylin
LS1 Hon. Concejo Deliberante
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y noticias

17.15
LR4 Grabaciones — J. Perceval
LR5 Dickson Sisters
LR8 S. Rodríguez
LR9 Pía de Godolena, soprano
LS4 Concertista M. Ralrone

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 M. T. Greco
LR5 Tip. Germino — V. Criserat
LR6 Loreta Dartés
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora agrícola
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Aud. esp.
LS10 Tip. Azzerboni

17.45
LR3 Tip. Firpo — D. Conte
LR5 Fredy Reis
LR8 S. Rodríguez
LS8 D. Castels
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Germaine Bour
LS4 Canc. D. Corbal
LS10 Campos Urquiza

18
LR2 Aud. Especial
LR3 Conjunto Toddy
LR5 Jazz Santa Paula S.
LR6 Temas Rurales
LR8 Bailables
LR10 Boletín Jurídico
LS3 Esc. de la Srta. Alegría
LS4 Tip. R. Firpo
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Cía R. Salinas
LS9 Bailables
LS10 Aud. Hispano Argentina

18.15
LR2 Crónica Policial
LR9 Pía de Godolena,
LS4 M. T. Grecco
LS6 Conferencia

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 D. Conte
LR4 Pol Breval, tenor
LR5 Audición Infantil
LR6 Loreta Dartés
LR8 Tip. D'Alesandro
LR10 Trío Clásico
LS4 Banda da Lua
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Jazz Guanabara
LS9 Desfile Odeón
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR3 Tip. Firpo — M. T. Greco
LR4 Sharon Lane
LR9 El escribano de la familia
LR10 Domingo Conte
LS2 Pandilla «Campana»
LS4 Canc. Dora Corbal
LS5 Boletín Deportivo
LS8 S. Aguayo

19
LR3 Tip. Firpo
LR4 Pol Breval
LR5 Dickon Sisters
LR6 Informativo
LR8 Haus + Grete
LR9 C. Duval
LR10 Germaine Bour
LS4 Banda da Lua
LS6 Tip. Saborido
LS8 Noticioso
LS10 Tip. Azzerboni

19.15
LR2 Bol. «Alca»
LR3 A. Ledesma - Banda D'Alua
LR4 Desde Roma
LR5 Tip. Germino — V. Criscerá
LR9 A. Valle
LR10 Tip. Firpo
LS4 Cantor D. Conte
LS6 Conj. Internacional
LS8 E. Famá
LS10 J. del Prado

19.30
LR3 Dick Ellis
LR4 Noticioso
LR5 Jazz Citz Kingsts
LR6 Last Reason
LR9 Guido Granati
LR10 P. Díaz
LS2 O. Alonso
LS3 C. Febre - guit. Canataro y Pedretti
LS4 Tip. R. Firpo
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Tip. Azzerboni

19.45
LR3 A. Ledesma — D. Conte
LR6 C. Morgan
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Trío Clásico
LS2 Conj. Hawaiano California. — O. Alonso
LS3 Jazz Dix Ellis
LS6 Canzone de Nápoli
LS8 H. Mickey
LS8 E. Famá
LS10 J. del Prado

20
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Chela y Fredy — Tip. Zerrillo
LR4 Orq. Rítmica
LR5 Tip. Germino
LR6 Tip. Canaro
LR8 Pitaluga y Rivera
LR9 H. Oficial - Flia. P Rolón
LR10 Dick Ellis
LS1 Dixy Pal's
LS3 C. Febre
LS2 Conj. Hawaiano California. — D. Davis
LS4 Cantor D Conte
LS 6 Tip. Saborido
LS8 E. Dall'Argime
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR3 P. Díaz
LR5 Informativo
LR6 Antonio Maida
LR8 Tip. Pastori
LR10 Turf
LS1 Conj. Felica-Pratesi
LS3 Obdulio Lima
LS2 Sext. Prieto
LS4 Canc. A. Ledesma
LS6 Conj. Internacional
LS8 H. Mickey
LS8 E. Famá

20.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Dick Ellis
LR5 Lucía Montalvo
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Pitaluga y Rivera
LR9 C. Duval
LR10 La Sombra
LS1 Dixy Pal's
LS2 Copetín Musical — D. Davis. — Conj. H. California. — Vila
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS5 Claudio Febre
LS6 M. Oreiro
LS8 Arata - González - Lomuto - P. Ferrer
LS10 J. del Prado

20.45
LR2 Sext. Prieto. — J. Larrauri
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 C. Morgan
LR8 Tip. Pastor
LR9 Turf
LS1 Conj. Felica-Pratesi
LS4 Canc. A. Ledesma
LS5 Obdulio Lima
LS6 Trío «ABC»
LS10 Cuarteto Parada

21
LR2 C. Louzan
LR3 Charlo
LR4 Julio Perceval
LR5 Programa Especial
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Rudy Ayala
LR9 A. Valle
LR10 Amanda Ledesma
LS1 Dixy Pal's
LS2 F. Mutarelli
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS6 Tip. Saborido
LS8 Jazz Mickey-Satanela
LS10 U. C. Radical

21.15
LR2 Tip. Prieto. — A. Vila
LR3 Bety Boop — Dick Ellis
LR4 Orq. Iberia
LR3 Tip. Canaro — C. Morgan
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Lena Naldi
LS10 Tip. Zerrillo
LS1 D. Joaquín de Vedia
LS2 Conj. H. California. — D. Davis
LS6 M. Oreiro
LS8 E. Dall'Argime
LS10 Cuarteto Parada

21.30
LR2 Tip. Berto — J. Larrauri — O. Alonso
LR3 Charlo
LR4 Lola Membrives
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Antonio Maida
LR8 Rudy Ayala
LR9 Guido Granati
LR10 La Voz de España
LS1 Transmisión Colón - Balneario
LS2 Conj. H. California
LS4 Patrocinio Díaz
LS6 Progr. Ibero Americano
LS8 Satanela-S. Aguayo
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el [illegible] del Cañón

21.45
LR3 Tip. Zerrillo - Dora Zárate
LR5 Recitales Organo y Canto
LR6 C. Ramírez — Tip. Canaro
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 Dr. O. R. Beltrán. D. Davis
LS4 Jazz Dick Ellis
LS5 Orq. Iberia
LS8 Tip. Laurenz

22
LR2 J. Larrauri. — Tip. Prieto
LR4 Tip. Zerrillo
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tip. Canaro
LR8 Tip. Pastori
LR9 H. oficial. C. Duval
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. O Zárate
LS8 Satanela-S. Aguayo
LS10 Cuarteto Parada

22.15
LR2 A. Vila
[illegible] P. Díaz
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS3 Desde un teatro
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 T. Fileni
LS8 Tip. Laurenz
LS10 La Voz de la Patagonia

22.30
LS8 Grabaciones
LR2 Tip. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. Iberia
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Pearson - Walk
LR8 Tip. Pastori
LR9 A. Valle
LR10 Tip. Orlando
LS2 Sext. Prieto
LS4 Canc. O. Zárate
LS6 Tip. Requena
LS8 S. Aguayo

22.45
LR8 Rudy Ayala — Los Yankees
LR9 Guido Granati
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Tip. Prieto
LS4 Bailables Tip. Contieri-Lewis Barona Jazz
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Tip. Laurenz y S. Aguayo

23
LR2 Desde el Luna Park
LS8 Grabaciones
LR3 Charlo
LR4 Grabaciones — Bailables — R. Ayala, Jazz
LR5 Bailables
LR10 Tip. Orlando
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Grab. Selectas
LS2 Rotativo Phonos
LS6 T. Sileni
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15
LR3 Tip. Zerrillo—Dora Zárate
LR9 Grab. bailables
LS10 Trío Cúcaro

23.30
LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR10 Tip. Orlando
LS6 Milanesas deportivas

23.45
LR10 Trío Cúcaro
LS4 Bailables
LS6 Tip. Fileni

24
LR3 Dorita Zárate



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las substancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las substancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frio o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Seria posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

SALUD

ENERGIA

TODDY

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS
L. J. ROSSO
Doblas 955